**ПОЛОЖЕНИЕ**

**II Всероссийского конкурса - фестиваля фортепианных ансамблей учащихся музыкальных школ и колледжей.**

**«Дуэтино»**

**26-27 марта 2020 года**

**УЧРЕДИТЕЛИ:**

* **Министерство культуры и архивного дела Республики Ингушетия**
* **Ростовская государственная консерватория им. Рахманинова**
* **Администрация Главы Республики Ингушетия.**
* **Государственное казенное учреждение «Студия искусств» РИ**

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА:**

* Создание условий для развития талантов и их профессионального продвижения.
* Воспитание и развитие личности ребенка на основе высокохудожественных образцов музыкального искусства.
* Формирование познавательных интересов и эмоционального восприятия у детей.
* **Повышение престижа профессии фортепианного исполнительства, а также расширение творческого диалога между юными музыкантами.**
* Совершенствование профессионального мастерства талантливых музыкантов.
* Сохранение и развитие традиций дуэтного исполнительства; пропаганда классической русской, зарубежной и современной музыки.
* **Выявление и поддержка талантливых детей;**
* **Создание благоприятных условий для развития и творческого взаимообмена участников;**
* **Расширение разновидностей ансамблевого музицирования учащихся.**
* **Расширение музыкально-художественного кругозора учащихся.**
* **Стимулирование педагогов к методической и творческой деятельности по расширению детского репертуара для ансамблевого музицирования.**

**ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ:**

 **А – от 8 до 10 лет. ( возможно с 7 лет)**

 **B – от 11 до 12 лет. ( возможно с 10,5 лет с июля 2006г.)**

 **С – от 13 до 15 лет. ( возможно с 12,5 лет с июля 2004г.)**

 **D - номинация «Ученик педагог»**

**Возраст пианиста - ансамблиста определяется на основании свидетельства о рождении по состоянию на день открытия конкурса. Возрастная группа определяется по дате рождения старшего из участника.**

**ПРОГРАММА КОНКУРСА:**

* **Группа А - два разнохарактерных произведения.**

**до (8-10 мин.)**

* **Группа В – два разнохарактерных произведения, одно их которых классическое**

**до(10-12 мин.)**

* **Группа С – для учащихся школ и студии искусств обязательны два классических произведения, третье исполняется по желанию:**

**1. Классическое (желательно Венская классика, а так же западноевропейская и русская классика 18-19 вв.)**

**2. Произведение отечественного композитора XX века.**

**3. Произведения из прилагаемого списка (по желанию)**

**Для учащихся училищ, колледжей:**

 **1.Классическое.**

 **2.Произведение отечественного композитора XX века.**

 **3. Произведения из прилагаемого списка (смотрите ниже)**

**Одно из произведений должно быть исполнено на двух роялях.**

**ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА:**

* **Конкурс проходит в 1 тур для всех исполнителей.**
* **Очередность исполнения устанавливается жеребьевкой.**
* **Выступления участников конкурса оценивает авторитетное жюри. Решение жюри**

**окончательно и обжалованию не подлежит.**

* **Победители конкурса получат звания Лауреата или Дипломанта.**
* **Преподаватели конкурсантов получат грамоты.**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНКУРСА:**

* **Уровень ансамблевой подготовки и слаженность исполнения;**
* **Мастерство владения инструментом;**
* **Артистизм и выразительность исполнения;**
* **Сложность репертуара.**
* **Бережное отношение к авторскому тексту.**

**ОСНОВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ КОНКУРСА**

* **Торжественное открытие, концертная программа.**
* **Жеребьевка.**
* **Прослушивание конкурсных программ**
* **Мастер - классы заслуженных артистов.**
* **Награждение победителей конкурса и торжественное закрытие.**

**СОСТАВ ЖЮРИ КОНКУРСА - 5 человек.**

Выступление участников конкурса оценивает жюри. В его состав входят педагоги с большим опытом творческой и педагогической деятельности. Победителям конкурса, получившим Гран-при, а также занявшим I, II, III места, присваивается звание Лауреата соответствующей степени с вручением дипломов и призов. Участникам конкурса, не вошедшим в число победителей, вручаются Грамоты участника конкурса. Жюри оставляет за собой право:

- присуждать не все премии;

- делить премии между исполнителями;

- присуждать специальные призы;

- прерывать выступление участников при несоблюдении регламента конкурса;

- отмечать дипломами преподавателей.

Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

**Председатель жюри М.П. Черных – заведующая кафедрой Ростовской государственной консерватории им. Рахманинова, профессор, заслуженная артистка РФ**

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНКУРСА:**

* **Присуждение победителям Конкурса звания лауреатов I, II, III степеней и дипломантов**

**I, II, III степеней (по каждой категории),**

* **Преподаватели лауреатов конкурса награждаются грамотами и ценными подарками.**
* **Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.**
* Лауреаты (дуэты) получат:

за I место – 10 000 руб.

за II место -8000 руб.

за III место -5000 руб.

Вступительный взнос:

Для дуэтов- 3000 руб.

Для педгогов-1000 руб.

Вступительный взнос вносится по прибытии на конкурс

* Принимающая сторона обеспечивает:

- обед конкурсантов и их преподавателей в день конкурсного выступления,

- трансфер для конкурсантов и их преподавателей в день конкурсного выступления.

* Преподавателям - участникам мастер- классов будут выданы Сертификаты.
* Дипломантам и участникам конкурса будут вручены Сертификаты.
* Предполагается экскурсия в горную Ингушетию
* Заявки принимаются до 20 марта 2017 г.
* К заявке на участие приложить:
* - копии документа (свидетельство о рождении, паспорт),
* - фотография 10х15, разрешение 300dpi

**26-27 марта 2020 года.**

**АНКЕТА УЧАСТНИКОВ**

**• Ф.И.О. 1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **• Точная дата рождения (день, месяц, год) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**• Ф.И.О. 2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**• Точная дата рождения (день, месяц, год) 2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**• Учебное заведение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Программа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**• Преподаватель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**• Адрес, телефон(ы), e-mail \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

г. Назрань ул. Осканова 35.

e-mail. gusi-ri@mail.ru

www.studiaing.ru

тел/факс 8(8732) 22-77-65.

Для оперативной связи можно обращаться к Розе Даутовне.

WhatsApp 8(918) 811-39-75

**Примерный репертуарный список произведений:**

**Младшая группа**

1 . Аверченко А. «Баллада»

2. Александров Ан. Три фрагмента из оперы « Бэла». Обработка для 2 фортепиано автора.

3. Александров Ан. Вступление и танцы к опере «Бэла»

4. Аренский А. Ор. 33. Вальс, ноктюрн.

5. Аренский А. Детская сюита (каноны)

6. Багдасарьян «Ноктюрн».

7. Багдомас В. «Две акварели».

8. Баланчивадзе Н. Фрагменты из балета № сердце гор» (пер. Гачечиладзе, Черкезишвили).

9. Баркаукас В. Прелюдия и фуга (ред. К. Гри-баускас).

10. Барток Б. 4 румынских танца (обр. Готлиба).

11. Бах.И.С. «Хорал».

12. Бах. И.С. «Ария» (Страсти по Матфею).

13. Бах,И.С. «Аллегро» (Соната си минор).

14. Бах.И.С. «Адажио».

15. Бирнов Л. «Две пьесы для 2 фортепиано - «Лирическая». «Горная песня».

16. Бриттен Б. Рассвет. Морская интерлюдия из оперы «Нитер Граймс».

17. Бурштин М. «Бурлеска».

18. Гаджиева У. 2 танца из оперы «Кер-Оглы».

19. Геджадзе И. «Праздник в деревне».

20. Гендель Г. «Аллегро» (Музыка на воде).

21. Гендель Г. «Пассакалья».

22. Глинка М. «Славься» из оперы «Иван Сусаннин».

23. Глиэр Р. Три танца из балета «Тарас - Бульба» (конц. Обр. Готлиба).

24. Глиэр. Р. «Ветер». Рожь колышется. ор. 61.

25. Горлов Н. «Маленькое рондо».

26. Гудиашвили Н. «Картина природы»

27. Евлахов О. Вальс из балета «Ивушка».

28. Караев К. Концертная обработка «Прекраснейшая» из балета « Семь красавиц».

29. Кравченко Б. Вологодские кружева из концертной сюиты «Русские кружева».

30. Крейн. А. 3 пьесы из «Танцевальной сюиты» (обр. Готлиба).

31. Кривецкий. Багатели пушкинской поры.

32. Львов Компанеец Д. «Песня».

33. Макаров Е. Три танца из балета «Сказка о рыбаке и рыбке» (конц. обр. Готлиба).

34. Мизандарн А. «Мазурка». Маленькие вальсы.

35. Раков Н. «Пять пьес».

36. Распиги О. Пинни из катакомб. Из симфонической поэмы «Пинни Рима».

37. Рубин В. Три пьесы на темы из оперы «Три толстяка» Рондо. Кукла Суок Марш.

38. Рубинштейн А. Танец из оперы «Демон».

39. Сорокин К. «Фрагменты из балета».

40. Стравинский И. «Соната».

41. Стравинский И. Хоровод царевен из балета «Жар – птица».

42. Стравинский И. Марш из балета «Игра в карты».

43. Палиашвили. Фрагмент из оперы « Абесалом и Этери».

44. Половинкин Л. «Мазурка».

45. Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (конц. обр. А. Готлиба).

46. Прокофьев С. Три фрагмента из музыки к кинофильму «Поручик Киже» (пер. в. Блока).

47. Раков Н. Грустная песенка. Веселая. Лирический вальс. Танец.

48. Раков Н. Серенада, андантино, рондо для 2 фортепиано в 8 рук.

49. Чайковский П. Два отрывка из кантаты «Москва».

50. Чайковский П. Арабский танец. Китайский танец. Трепак. Танец феи Драже их балета «Щелкунчик» ор.71.

51. Чеботарев С. «Анданте и аллегро».

52. Шостакович Д. Контраданс к музыке «Овод».

53. Шостакович Д. «Тарантелла». Прелюдия ор.87 № 15

(ред. Ховен).

54. Шостакович Д. «Концертино».

55. Шостакович Д. Три танца из сюита к кинофильму «Овод».

56. Шуберт Ф. Вальсы (обр. для 2 фортепиано Прокофьева).

57. Цедрин Р. Царь горох из балета « Конек – Горбунок».

58. Эшпай А. «Колыбельная», «Танец».

59. Яхнина С. Детские сцены. Сюита.

60. Строменгер. К. «Рондо».

61. Стучинская И. Пьесы современных композиторов.

62. Тищенко Б. Ярославна (сцена из балета).

63. Тюлин Ю. 4 пьесы для детей для 2 фортепиано ор. 25.

64. Хатачурян А. Два танца из балета «Спартак».

65. Ходша-Эйнатов Л. «Танец».

66. Цытович В. «Анданте».

67. Мендельсон "Адажио"g moll.

68. Чайковский "Трипак" (Щелкунчик).

69. Чайковский "Красная шапочка и серый волк" (Спящая красавица).

**Средняя группа**

1.Айвз Ч. Три четвертьтоновые пьесы.

2. Амиров Ф.,Назирова Э. Сюита на албанские народные темы для 2 фортепиано.

3. Арарятян В. Три дуэта.

4. Аргамаков В. 2 романса.

5. Аренский А. Сюита ор. 15.

6. Аренский А. Сюита №3 (вариации).

7. Арутюнян А. , Бабаджанян. «Армянская рапсодия».

8. Арутюнян А. Бабаджанян А. Праздничная для 2 фортепиано и ударных инструментов.

9. Аустер. Сюита.

10. Баланчивадзе Н. Прелюдия (пер. для 2 фортепиано).

11. Баласанян С. По Армении. 4 новеллы для 2 фортепиано.

12. Баркаукас В. Вариации для 2 фортепиано (ред. Руббаха).

13. Барток Б. Прерванное интерменцо.

14. Барток Б. Семь пьес из «Микрокосмоса».

15. Бах. И.С. Вивальди И. 2 зеркальные фуги из цикла «Искусство для 2 клавиров).

16. Бахор Ф. «Токката».

17. Белорусец. «Чрезвычайное известие».

18. Бизе Ж. Менуэт из сюиты «Арлезианка» (обр. Ховен).

19. Благой Д. «Колыбельная».

20. Благой Д. «Скерцо-этюд».

21. Блок В. «Утренняя увертюра».

22. Габичвадзе. «Гамлет».

23. Гаджибеков У. «Вторая фантазия» (пер. Алиевой).

24. Гайжаускас. «Каприччио».

25. Гесанов Г. Сюита.

26. Гендель Г. Соната соль минор.

27. Гершкович Ф. Каприччио для 2 фортепиано.

28. Горлов Н. «Вальс».

29. Григ Э. Романс для 2 фортепиано. Старонорвежские романсы.

30. Горлов Н. Сюита для 2 фортепиано.

31. Грибаускас К. Транскрипции произведений М. Чюрлениса для 2 фортепиано. Девять органных прелюдий. Канон ля-бемоль мажор.

32. Гуаставино К. «Равнина».

33. Гуаставино К. «Танец».

34. Гуаставино К. «Романс».

35. Давтян Р. «Поэма».

36. Делиб Л. Дуэт из оперы «Лакме».

37. Жук. Концертино для 2 фортепиано.

38. Иванов. «Токката».

39. Кангро. Музыка в стиле.

40. Капп Э. Концертино для 2 фортепиано.

41. Капп Э. Танец луны.

42. Клова. Фантазия и фуга (ред. Грибаускас).

43. Купрявичюс Г. 2 пьесы из цикла «Игры». Скерцо. Вальс.

44. Куставичюс. Два коллажа.

45. Кюи Ц. Интермеццо ор. 69 № 1.

46. Лагидзе Р. «Сачидао».

47. Лист Ф. Обручение (обр. для 2 фортепиано А. Глазунова).

48. Мачавариани А. Фрагменты из балета «Отелло» (Дездемона Тарантелла).

49. Мачавариани А. «Танец».

50. Мачавариани А. «Экспромт».

51. Мийо Д. «Скарамуш».

52. Мильман М. Вариация для 2 фортепиано ор.28.

53. Моцарт В. Соната ре мажор (ред. Руббаха).

54. Рахманов С. 2 танца из оперы «Алеко».

55. Рачюнас А. Соната для 2 фортепиано.

56. Рачюнас А. Легенда. Скерцо.

57. Россини Дж. Увертюра к опере «Шелковая лестница».

58. Сен-Санс К. Скерцо ор. 87.

59. Слонимский С. Дионисийский танец из балета «Икар».

60. Сорокин К. 4 танца из балета «Гадкий утенок».

61. Мушель Г. Вторая сюита. 1.На берегу Амударьи.

 2.Сказания о минувшем.

 3.Праздничная сцена.

62. Мушель Г. Прелюдия и фуга.

63. Насидзе. «Баллада».

64. Пейко Н. «Интродукция и танец».

65. Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир».

66. Раков Н. Русская песня.

67. Раков Н. Вальс, скерцо, юмореска, вальс.

68. Черепнин А. «Рондо».

69. Шелиговский Г. На лужайке (сюита).

70. Шуман Р. Анданте кантабиле (обр. Готлиба).

71. Юдаков С. Танцевальная сюита (конц. обр. Готлиба).

72. Тактакишвили О. 2 пьесы. Поэма. Юмореска.

73. Тищенко Б. Октавы.

74. Фалик Ю. Аллегро брануро из Легкой симфонии.

75. Хатачурян А. Остинато (обр. Готлиба).

76. Хатачурян А. Танец нимф (из балета «Спартак»).

77. Хатачурян А. Романс. «Фантастический вальс».

78. Хатачурян А. Танцы из балета «Гаяне» (обр. Готлиба).

79. Хиндемит П. Соната. Колокова. Аллегро. Канон. Речитатив. Фуга.

80. Цинцадзе. 3 пьесы из балета «Демон».

81. Цытович В. Сюита для 2 фортепиано.

82. Цфасман А. «Снежники». «Лирический вальс» (пер. Ривчуна).

83. Чайковский Б. Соната для 2 фортепиано.

84. Хачатурян "Танцы" (из балета "Спартак").

85. Вива Лобас "Модинья" (из бразильской бахеаны)

86. Бетховен "Три марша" в 4 руки ор 45.

**Старшая группа**

1. Аренский "Сюита"№4 ор 45.

2. Бах "Хорал из кантаты 147".

3. Бах "Две фуги" (Искусство фуги) Переложение для 2-х ф-но.

4. Метнер " Русский хоровод".

5. Мендельсон "Анданте и вариации" B dur.

6. Дебюсси "Маленькая сюита"

7. Виленский "Фантазии на темы Гершвина".