МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

«ГОСУДАРСТВЕННАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ МАЙМОНИДА»

Центр поддержки и развития современного искусства имени Алемдара Караманова

Международный конкурс

музыкантов-исполнителей имени Маймонида

«Классическая академия»

**8–15 мая 2016 года**

**Москва-Переделкино**

*Конкурс является членом Ассоциации музыкальных конкурсов России.*

*Информационные партнеры Конкурса: Ассоциация музыкальных конкурсов России,*

*газета «Музыкальное обозрение»*

**1. Номинации Конкурса**

**Секция I. Инструментальное исполнительское искусство**

1. Фортепиано соло

2. Скрипка соло

3. Альт соло

4. Виолончель соло

5. Контрабас соло

6. Арфа соло

7. Флейта соло

8. Гобой соло

9. Кларнет соло

10. Фагот соло

11. Саксофон соло

12. Валторна соло

13. Труба соло

14. Тромбон соло

15. Туба соло

16. Ударные инструменты соло

**Секция II. Ансамблевое искусство**

1. Камерный ансамбль

2. Фортепианный ансамбль

3. Струнный квартет

4. Ансамбль духовых

5. Арфа в ансамбле

6. Гитарный ансамбль

7. Ансамбль ударных инструментов

8. Искусство концертмейстера

**Секция III. Вокальное искусство**

1.Академическое пение

2. Вокальный дуэт

Конкурс проводится в **один тур для всех номинаций.**

**2. Возрастные категории и время исполнения**

**Cекция I. Инструментальное исполнительское искусство**

Все номинации:

1 возрастная категория: до 11 лет (5-7 минут)

2 возрастная категория: от 12 до 14 лет (5-10 минут)

3 возрастная категория: от 15 до17 лет (10-15 минут)

4 возрастная категория: от 18 до 20 лет (20-25 минут)

5 возрастная категория: от 21 до 30 лет (30-35 минут)

6 возрастная категория: от 31 года и старше (30-35 минут)

**Секция II. Ансамблевое искусство**

Все номинации:

1 возрастная категория: до 15 лет (до 15 минут)

2 возрастная категория: до19 лет (не более 20 минут)

3 возрастная категория: до 25 лет (не более 25 минут)

4 возрастная категория: до 45 лет (не более 40 минут)

**Секция III. Вокальное искусство**

Все номинации:

2 возрастная категория: от 12 до 14 лет (5-7 минут)

3 возрастная категория: от 15 до 17 лет (10-12 минут)

4 возрастная категория: от 18 до 20 лет (10-15 минут)

5 возрастная категория: от 21 до 30 лет (15-20 минут)

6 возрастная категория: от 31 года и старше (20-25 минут)

Для участников Конкурса **5-й** **возрастной категории**, ставших лауреатами I степени, в номинациях«Фортепиано соло», «Флейта соло», «Гобой соло», «Кларнет-соло», «Фагот соло», «Валторна соло», «Труба соло», «Тромбон соло», «Скрипка соло», «Арфа соло», «Академическое пение», проводится дополнительный тур на соискание **Grand Prix.**

**3. Программные требования**

**Cекция I. «Инструментальное исполнительское искусство»** во всех возрастных категориях, **кроме 5-й; Секция III. «Вокальное искусство»** во всех возрастных категориях, **кроме 5-й:**

Произведения разных стилей (с обязательным исполнением произведения композиторов венской классической школы и их окружения).

**Для участников Конкурса в Секции I. «Инструментальное исполнительское искусство» и в номинации «Академическое пение» в 5-й возрастной категории:**

**В номинации** «**Фортепиано соло» —** произведения разных стилей с обязательным исполнением Концерта для фортепиано с оркестром ре-минор № 20 (К. 466) Вольфганга Амадея Моцарта (I часть).

**В номинации «Флейта соло» —** произведения разных стилей с обязательным исполнением Концерта для флейты с оркестром Соль мажор (К. 313) Вольфганга Амадея Моцарта (I часть).

**В номинации «Гобой соло» —** произведения разных стилей с обязательным исполнением Концерта для гобоя с оркестром До мажор (К. 314) Вольфганга Амадея Моцарта (I часть).

**В номинации «Кларнет соло» —** произведения разных стилей с обязательным исполнением Концерта для кларнета с оркестром Ля мажор (К. 622) Вольфганга Амадея Моцарта (I часть).

В номинации «**Фагот соло»** — произведения разных стилей с обязательным исполнением Концерта для фагота с оркестром Си-бемоль мажор (К. 191) Вольфганга Амадея Моцарта (I часть).

В номинации **«Валторна соло»** — произведения разных стилей с обязательным исполнением Концерта для валторны с оркестром № 4 (К. 447) Ми-бемоль мажор Вольфганга Амадея Моцарта (I часть).

В номинации **«Труба соло»** — произведения разных стилей с обязательным исполнением Концерта для трубы с оркестром Ре мажор Леопольда Моцарта (I часть).

В номинации **«Тромбон соло»** — произведения разных стилей с обязательным исполнением Концерта для тромбона с оркестром Леопольда Моцарта (I часть).

В номинации **«Арфа соло»** — произведения разных стилей с обязательным исполнением Концерта для флейты и арфы с оркестром До мажор (K. 299) Вольфганга Амадея Моцарта (I часть).

**В номинации** «**Скрипка соло»** — произведения разных стилей с обязательным исполнением Концерта для скрипки с оркестром № 5 Ля мажор (К.219) Вольфганга Амадея Моцарта (I часть).

***Программа исполняется под аккомпанемент фортепиано. Концертмейстер вправе участвовать в номинации «Искусство концертмейстера». Возможно исполнение как со своим концертмейстером, так и с концертмейстером, предоставленным Оргкомитетом Конкурса.***

**В номинации** **«Академическое пение» (5 возрастная категория):**

Произведения разных стилей с обязательным исполнением сочинения М.И. Глинки:

Сопрано — Ария Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»

Драматическое сопрано — Ария Гориславы из оперы «Руслан и Людмила»

Меццо-сопрано — Ария Вани из оперы «Иван Сусанин»

Тенор — Ария Баяна из оперы «Руслан и Людмила»

Баритон — Романс «Сомнение» на стихи Н. Кукольника

Бас — Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»

***Программа исполняется под аккомпанемент фортепиано. Концертмейстер вправе участвовать в номинации «Искусство концертмейстера». Возможно исполнение как со своим концертмейстером, так и с концертмейстером, предоставленным Оргкомитетом Конкурса.***

**Секция II. «Ансамблевое искусство»:**

Два сочинения, одно из которых написано композитором XVIII — начала XIX века (желательно исполнение сочинения композиторов Венской классической школы). Второе сочинение композитора второй половины XIX века — XXI века. Возможно исполнение отдельных частей циклических камерно-ансамблевых сочинений.

**4. Тур Grand Prix**

Для участников Конкурса в сольных номинациях («Фортепиано соло», «Скрипка соло», «Флейта соло», «Гобой соло», «Кларнет соло», «Фагот соло», «Валторна соло», «Труба соло», «Тромбон соло», «Арфа соло», «Академическое пение») **5-й возрастной категории,** получивших звание Лауреата Международного конкурса I степени, **проводится Тур «Grand Prix».**

**Тур «Моцарт Grand Prix»:** Лауреаты I степени в номинациях:«Фортепиано соло», «Скрипка соло», «Флейта соло», «Гобой соло», «Кларнет соло», «Фагот соло», «Валторна соло», «Труба соло», «Тромбон соло», «Арфа соло» — исполнение I части концерта Вольфганга Амадея Моцарта (Леопольда Моцарта) из конкурсной программы.

**Тур «Глинка Grand Prix»:** Исполнение сочинения М.И. Глинки из конкурсной программы.

***Программа исполняется под аккомпанемент фортепиано. Концертмейстер вправе участвовать в номинации «Искусство концертмейстера». Возможно исполнение как со своим концертмейстером, так и с концертмейстером, предоставленным Оргкомитетом Конкурса.***

**5. Итоги Конкурса**

Победители Конкурса по каждой номинации и возрастной группе награждаются почетными дипломами Лауреата Международного конкурса (I, II, III степени) и Дипломанта Международного конкурса.

Каждый участник получает Грамоту участника Международного конкурса.

**Три Grand Prix** присуждаются участникамКонкурса **пятой** возрастной категории, ставшим лауреатами I степени, в номинациях: «Фортепиано соло», «Скрипка соло», «Флейта соло», «Гобой соло», «Кларнет соло», «Фагот соло», «Валторна соло», «Труба соло», «Тромбон соло», «Арфа соло», «Академическое пение» **и участвующим в туре Grand Prix.**

**Первый** **Grand Prix** — 30 000 рублей.

**Второй** **Grand Prix** — возможность выступления с сольным концертом с оркестром Государственной классической академии имени Маймонида в концертном сезоне 2016–2017 года.

**Третий** **Grand Prix** — участие в Международном фестивале-конкурсе молодых талантов «Капприччио Чайковского» (Италия — Калабрия, 2016–2017 г.).

Лауреаты Конкурса награждаются призами и памятными подарками.

По каждой номинации и возрастной группы предполагаются Специальные призы и Приз зрительских симпатий.

Педагоги, подготовившие лауреата Конкурса, награждаются Грамотами и Благодарственными письмами.

**6. Организационный взнос**

**Организационный взнос** для сольных исполнителей составляет **5 000 рублей.** Организационный взнос для ансамбля составляет **3 000 рублей** с каждого участника.

Организационный взнос не возвращается.

**Реквизиты для оплаты участия в Конкурсе:**

ООО «Центр поддержки и развития современного искусства им. А. Караманова»   
ИНН 7710582934 КПП 502701001   
Расчетный счет: 40702810600001460420 в АО «Райффайзенбанк» г. Москва

к/с 30101810200000000700

БИК 044525700

Назначение платежа: Организационный взнос

**7. Документы на участие в Конкурсе**

Документы для участия в Конкурсе подаются **до 1 апреля 2016 года**:

1) Заявка, заполненная по образцу (**строго в формате \*.doc или \*.docx программы Microsoft Word**):

**Образец заявки**

Номинация и возрастная категория

Ф.И.О. (в секции «Ансамблевое искусство» участники перечисляются по очереди и в скобках указываются инструменты, на которых они играют)

Страна, которую представляет участник

Дата рождения (например: 27.08.1980)

Место учебы или работы

ФИО педагога (с указанием званий, если имеются)

Программа, исполняемая на конкурсе

Адрес участника с почтовым индексом

Телефон и e-mail

Необходимость концертмейстера или иллюстратора

Если имеется свой иллюстратор или концертмейстер, указать ФИО

Необходимость брони места проживания (указать количество человек)

Дополнительные пожелания

2) Копия свидетельства о рождении или паспорта

3) Копия документа об образовании

4) Краткая творческая автобиография

5) Рекомендация педагога, учебного заведения, или другой творческой организации (по желанию)

6) Фотография (строго в формате jpg)

7) Копия квитанции об оплате организационного взноса.

Заявка, документы и копия квитанции об оплате организационного взноса высылаются **до 1 апреля 2016 года** в электронном виде на адрес:

**classic-competition@yandex.ru**

Расходы по пребыванию на Конкурсе несут направляющие организации или сами конкурсанты (проезд, проживание, питание).

Участники могут остановиться в одно- и двухместных комнатах, расположенных в Резиденции Академии в Переделкино. Стоимость проживания составит 1500-2000 рублей в сутки, включая двухразовое питание.

**Телефон Оргкомитета: +7 926 542 64 31**

e-mail: classic-competition@yandex.ru

Подробная информация о Конкурсе на сайтах:

www.gka.ru

www.mmk.gka.ru

www.karamanov.ru

www.music-competitions.ru

**8. Авторы и руководители проекта**

**Президент Конкурса**

Ректор-создатель Государственной классической академии имени Маймонида и ее научный руководитель, доктор философии и медицины, профессор, заслуженный работник Высшего профессионального образования РФ, Кавалер ордена Почета, кавалер ордена «За заслуги перед отечеством», член Союза писателей России

**Вероника Рафаиловна ИРИНА-КОГАН**

**Оргкомитет Конкурса**

**Председатель Оргкомитета и жюри**

кандидат культурологии, профессор, ректор Государственной классической академии имени Маймонида, Почетный работник Высшего профессионального образования РФ, лауреат международных конкурсов

**Янкелика Игоревна СУШКОВА-ИРИНА**

**Художественный руководитель**

кандидат искусствоведения, доцент, и.о. декана факультета мировой музыкальной культуры, заведующая кафедрой инструментального исполнительского искусства Государственной классической академии имени Маймонида, Генеральный директор Центра поддержки и развития современного искусства им. Алемдара Караманова, Почетный работник культуры г. Москвы, лауреат международных конкурсов

**Елена Викторовна КЛОЧКОВА**

**Исполнительный директор**

старший преподаватель кафедры ансамблевого искусства, заместитель по учебной работе декана факультета мировой музыкальной культуры Государственной классической академии имени Маймонида, лауреат международных конкурсов

**Мария Александровна ВИНОГРАДОВА**

**Члены Оргкомитета**

кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой вокального искусства, проректор по учебной работе Государственной классической академии имени Маймонида, лауреат международных конкурсов

**Анатолий Валерьевич БУДАНОВ**

заведующий отделом деревянных духовых инструментов, профессор кафедры инструментального исполнительского искусства Государственной классической академии имени Маймонида, лауреат международных конкурсов

**Владимир Леонидович КУДРЯ**

профессор кафедры ансамблевого исполнительства Государственной классической академии имени Маймонида, лауреат международных конкурсов

**Вадим Георгиевич ФЕДОРОВЦЕВ**

доцент кафедры инструментального исполнительского искусства Государственной классической академии имени Маймонида, лауреат международных конкурсов

**Виктор Иванович ЛЯДОВ**

преподаватель кафедры истории и теории исполнительского искусства

факультета мировой музыкальной культуры,

начальник департамента учебно-методической и научной литературы

Государственной классической академии имени Маймонида

**Мария Анатольевна КАЗАЧКОВА**

преподаватель кафедры вокального искусства факультета мировой музыкальной культуры, лауреат международных конкурсов

**Мария Арменовна АВАКЯН**