**VII Международный конкурс скрипачей им. А. И. Ямпольского**

**Порядок подачи заявок**

VII Международный конкурс скрипачей имени А. И. Ямпольского состоится в Москве с 28 апреля по 7 мая 2017 года. В конкурсе могут принять участие скрипачи в возрасте от 10 до 32 лет включительно. Конкурсные прослушивания проводятся по двум возрастным категориям:

«А» – с 10 до 15 лет (включительно)

«В» – с 16 до 32 лет (включительно)

Возраст участника определяется на дату начала Конкурса.

Лауреаты предыдущих Конкурсов имени А.И. Ямпольского не могут принимать участие в конкурсе.

К участию в I туре Конкурса допускается не более 25 участников в каждой категории. Отбор для участия в Конкурсе производится членами жюри на основании видеозаписи участника длительностью 10-15 минут.

Запись должна быть сделана в период между 01.01.2016 года и 15.02.2017 года.

Произведения, записанные участником, не обязательно должны быть частью конкурсной программы.

К участию во II туре допускается: в категории «А» и «В» не более 12 участников.

К прослушиваниям III тура категории «А» и «В» допускается не более 6 участников. Заявки на участие в конкурсе должны быть отправлены до 15 февраля 2017 г. в электронном виде по адресу: yampolsky.competition@yandex.ru

В заявку должны быть вложены следующие документы:

Анкета участника (строго по образцу) Бланк заявки здесь

Ссылка на Видеозапись выступления участника

Копия паспорта или свидетельства о рождении,

Копия документа о музыкальном образовании по специальности,

Автобиография,

Творческая характеристика или рекомендация известного музыканта,

Две фотографии в хорошем разрешении.

Копия квитанции об уплате вступительного взноса

Вступительный взнос в размере 80Euro вносится безналичным расчетом (РЕКВИЗИТЫ) (Возможна оплата в рублевом эквиваленте по курсу

Центрального Банка России на день оплаты).

В случае отказа кандидата от участия в конкурсе и вступительный взнос не возвращается. **Порядок проведения конкурса**

\* Конкурсные прослушивания проводятся публично и состоят из трех туров.

\* Очередность выступлений на конкурсе определяется жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

\* Каждому участнику конкурса предоставляется акустическая репетиция (до 15 минут), а финалистам одна репетиция с оркестром.

\* Ко II туру будет допущено не более 12 скрипачей. (в каждой категории)

\* К III финальному туру будет допущено не более 6 скрипачей. (в каждой категории)

\* Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

\* Жюри конкурса вправе принимать решение о сокращении программы или прекращении исполнения.

\* Оргкомитет оставляет за собой право на трансляцию конкурсных прослушиваний и заключительного концерта по телевидению и радио, запись их на аудио- и видеокассеты и их распространение без дополнительного гонорара участникам конкурса.

\* Конкурсант может прибыть со своим концертмейстером, о чем обязан указать в заявке.

В случае, если конкурсант не может приехать со своим концертмейстером, оргкомитет бесплатно предоставляет участнику конкурса концертмейстера для участия в конкурсных прослушиваниях.

**Финансовые условия**

\* Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на конкурсе (проезд, проживание, питание), производят сами участники.

\* Зарубежные участники сами оформляют паспорта и визы.

Участники должны обратиться в Российское консульство после получения приглашения на конкурс.

**Премии**

Категория «A»

I премия 250 000 рублей

II премия — 170 000 рублей

III премия — 100 000 рублей

IV премия — 50 000 рублей

V премия — 30 000 рублей

VI премия — 20 000 рублей

Категория «B»

I премия — 400 000 рублей

II премия — 300 000 рублей

III премия — 150 000 рублей

IV премия — 75 000 рублей

V премия — 50 000 рублей

VI премия — 30 000 рублей

Премии выплачиваются в рублях с удержанием налогов, действующих на территории РФ.

Жюри имеет право:

присудить не все премии

делить премии между исполнителями

присудить дипломы лучшим концертмейстерам конкурса

присуждать специальные призы.

Программа

Категория «А»

Предварительный тур (продолжительность не более 15 минут) Свободная программа

I тур (продолжительность выступления — не более 30 минут)

1. Старинная соната одного из следующих авторов:

А.Вивальди

Ф.Верачини

А.Корелли

П.Локателли

Дж. Тартини

Г.Генделя

2. Один из этюдов или каприсов следующих авторов:

Р.Крейцера,

П.Роде,

Я. Донта,

Г.Венявского,

Н.Паганини (№№ 13, 14, 16, 20)

3. Одно из следующих произведений по выбору исполнителя:

Ф.Лист – А.Ямпольский «Как дух Лауры»

Ф.Лист – А.Ямпольский «Утешение»

II тур (продолжительность выступления — не более 30 минут)

Т.Витали – Л.Шарлье Чакона

Виртуозная пьеса (по выбору исполнителя)

III тур

Один из следующих концертов (исполняется в сопровождении фортепиано):

М.Брух Концерт для скрипки с оркестром №1 g-moll, op.26;

Ф.Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром e-moll, op.64;

К.Сен-Санс Концерт для скрипки с оркестром №3 h-moll, op.61,

Э.Лало Испанская симфония для скрипки с оркестром (1,4 и 5 части) d-moll, op.21

Г.Венявский Концерт для скрипкп с оркестром d-moll, op.22

А.Вьетан Концерт для скрипки с оркестром № 5 a-moll, op.37

А.Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром d-moll,

Ю.Конюс Концерт для скрипки с оркестром e-moll

Д.Кабалевский Концерт для скрипки с оркестром C-Dur

Категория «В»

Предварительный тур (продолжительность не более 15 минут) Свободная программа

I тур (продолжительность выступления — не более 40 минут)

1. И. С. Бах. Одно из следующих сочинений:

Соната для скрипки соло № 1 g-moll, (1-2 части) или (3-4 части);

Соната для скрипки соло № 2 a-moll (1-2части) или (3-4 части);

Соната для скрипки соло № 3 C-dur (1-2 части) или (3-4 части),

Чакона из Партиты для скрипки соло № 2 d-moll

• 2. Н.Паганини. Один каприс ор.1 по выбору исполнителя (кроме №№ 13, 14, 16, 20)

или

Г. Эрнст Этюд №6 для скрипки соло: Интродукция, тема и вариации на ирландскую песню «Последняя роза лета»

3.Одно из следующих сочинений по выбору исполнителя:

Ф.Лист – А.Ямпольский «Забытый вальс»

Ф.Мендельсон – А.Ямпольский «Рондо – каприччиозо»

II тур (продолжительность выступления – не более 50 минут)

1. В.А.Моцарт. II часть одного их следующих концертов для скрипки с оркестром:

Концерт для скрипки с оркестром № 1 B-dur K 207,

Концерт для скрипки с оркестром № 2 D-dur K 211,

Концерт для скрипки с оркестром № 3 G-dur K 216,

Концерт для скрипки с оркестром № 4 D-dur K 218,

Концерт для скрипки с оркестром № 5 A-dur K 219

2. Одна из следующих сонат по выбору исполнителя:

Й.Брамс. Соната для скрипки и фортепиано № 1 op.78 G-dur,

Й.Брамс. Соната для скрипки и фортепиано № 2 op.100 A-dur,

Й.Брамс. Соната для скрипки и фортепиано № 3 op.108 d-moll

Р.Шуман. Соната для скрипки и фортепиано № 1 op.105 a-moll,

К. Дебюсси. Соната для скрипки и фортепиано g-moll, L.140

М. Равель. Соната для скрипки и фортепиано,

С.Прокофьев. Соната для скрипки и фортепиано № 1 op. 80 f-moll,

С.Прокофьев. Соната для скрипки и фортепиано № 2 op.94 bis D-dur

3. Крейслер. Одна из следующих пьес:

«Китайский тамбурин»,

«Венский каприс»,

«Цыганское каприччио»,

«Речитатив и скерцо» для скрипки соло

4. Виртуозная пьеса (по выбору исполнителя)

III тур

1. Вивальди. Концерт из цикла «Времена года» (исполняется с оркестром без дирижера)

2. Один из следующих концертов (исполняется в сопровождении фортепиано): Л.Бетховен. Концерт D-dur op. 61,

Й.Брамс. Концерт D-dur op. 77,

Ф.Мендельсон. Концерт e-moll op.64,

Н.Паганини. Концерт № 1 D-dur op.6,

Н.Паганини. Концерт № 2 h-moll op,7,

Г.Венявский. Концерт № 1 fis-moll,

Я.Сибелиус. Концерт d-moll op. 47,

Э.Лалo. Испанская симфония op.21,

П.Чайковский. Концерт D-dur op.35,

А.Глазунов. Концерт a-moll ор. 82,

С.Прокофьев. Концерт № 1 D-dur ор.19,

С.Прокофьев. Концерт № 2 g-moll ор. 63,

Д.Шостакович. Концерт № 1 a-moll op99,

Д.Шостакович. Концерт № 2 cis-moll op129,

А.Хачатурян. Концерт d-moll,

А.Эшпай. Концерт №2

Б.Барток. Концерт № 2,

К.Шимановский. Концерт № 1,

Э.Элгар. Концерт h-moll op.61

Примечания:

1.В III туре принимает участие Камерный оркестр «Московия» (художественный руководитель и главный дирижер — Эдуард Грач).

2. Все произведения конкурсной программы исполняются наизусть, кроме сонаты во II туре и концерта Вивальди в III туре у Категории «В».

3. При необходимости ноты следующих произведений:

Ф.Лист – А.Ямпольский «Забытый вальс»

Ф.Мендельсон – А.Ямпольский «Рондо – каприччиозо»

Ф.Лист – А.Ямпольский «Как дух Лауры»

Ф.Лист – А.Ямпольский «Утешение»

Ноты для скачивания

4. Произведения Баха и Моцарта желательно исполнять по изданию «Baerenreiter», каприс Паганини по изданию «G.Henle Verlag»

В случае разногласий при толковании настоящих Условий единственно правильным языком считается русский.

Контакты: 8 (495) 507-68-47, e-mail: yampolsky.competition@yandex.ru

www.prizvanie-muzikant.ru