**IV Международный  фортепианный конкурс**

**имени Натана Перельмана**

**02-06 мая 2020 года**

**Санкт-Петербург**

**Охтинский центр эстетического воспитания**

***Конкурс носит имя выдающегося музыканта, пианиста, профессора Ленинградской — Санкт-Петербургской Государственной Консерватории им Н.А. Римского-Корсакова***

***Натана Ефимовича Перельмана***

**Учредители:**

— СПб ГБУ ДО « ДШИ «Охтинский центр эстетического воспитания»

**При поддержке:**

-Ассоциации музыкальных конкурсов России

— Санкт-Петербургской государственной Консерватории им. Н.А.Римского — Корсакова

-Института музыки, театра и хореографии Российского государственного Университета имени А.И. Герцена

 -Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н.А.Римского-Корсакова

-Администрации Красногвардейского района Санкт- Петербурга

**При информационной поддержке**

-Комитета по культуре СПб

**Цель конкурса:**

 Конкурс призван продолжать традиции русской фортепианной школы, повышать исполнительское мастерство юных музыкантов и педагогическое мастерство их наставников

**Церемония награждения и гала-концерт лауреатов конкурса состоится 6 мая 2020 года в 19.00 в зале Прокофьева Мариинского театра.**

**Возрастные группы:**

1. 6 — 9 лет
2. 10 — 12 лет
3. 13 — 15 лет
4. 16 — 18 лет
5. 19 – 25 лет

Возрастная группа  определяется  по возрасту участника на день начала Конкурса.

**Конкурсные требования:**

***Группа I:***

*— минимум 2 произведения различных эпох,  включая пьесу из репертуара Н.Перельмана по выбору участника, возможно исполнение отдельных частей циклического сочинения, продолжительность выступления до 10 мин.;*

***Группа II:***

*— минимум 2 произведения различных эпох, включая пьесу из репертуара Н.Перельмана по выбору участника, возможно исполнение отдельных частей циклического сочинения, продолжительность выступления до 12 мин.;*

***Группа III:***

***В группе III произведения из репертуара Н.Перельмана также являются обязательной частью конкурсной программы, но могут исполняться как в 1-м, так и во 2-м туре конкурса по желанию участника.***

*1-й тур:*

*— минимум 2 произведения, созданных до начала XX века по выбору участника, возможно исполнение отдельных частей циклического сочинения, продолжительность выступления до 15 мин.;*

*2-й тур:*

*— минимум 2 произведения двух различных эпох с обязательным исполнением музыки XX—XXIвв., (ноты новых сочинений предоставляются членам жюри на время прослушивания), возможно исполнение отдельных частей циклического сочинения, продолжительность выступления до 15 мин.;*

***Группа IV:***

***В группе IV  произведения из репертуара Н.Перельмана также являются обязательной частью конкурсной программы, но могут исполняться как в 1-м, так и во 2-м туре конкурса по желанию участника.***

*1-й тур:*

*— минимум 3 произведения, созданных до начала XX века по выбору участника, возможно исполнение отдельных частей циклического произведения, продолжительность выступления до 20 мин.;*

*2-й тур:*

*— минимум 3 произведения различных эпох с обязательным исполнением музыки XX-XXI вв.,  (ноты новых сочинений предоставляются членам жюри на время прослушивания), возможно исполнение отдельных частей циклического произведения, продолжительность выступления 15 -20 мин.;*

***Группа V:***

***В группе V  произведения из репертуара Н.Перельмана также являются обязательной частью конкурсной программы, но могут исполняться как в 1-м, так и во 2-м туре конкурса по желанию участника.***

*1-й тур:*

*— минимум 3 произведения различных эпох, включая сочинения высокой технической сложности по выбору участника, возможно исполнение отдельных частей циклического произведения, продолжительность выступления до 20 мин.;*

*2-й тур:*

*— минимум 3 произведения различных эпох с обязательным исполнением музыки XX-XXI вв.,  (ноты новых сочинений предоставляются членам жюри на время прослушивания), возможно исполнение отдельных частей циклического произведения, продолжительность выступления 15 -20 мин.;*

***Во всех возрастных категориях конкурса допускается исполнение собственных произведений при условии предоставления членам жюри нотного материала.***

**Произведения из репертуара Натана Перельмана, рекомендованные для исполнения на Конкурсе**

***Группы I и II:***

Моцарт       Соната  до мажор (KV 545)

Боккерини           Менуэт

Люлли                Гавот ре минор

Шуберт               Лендлеры, Вальсы, Музыкальный момент фа минор (соч. 94 №3). Allegretto до минор D. 915. Экспромт ля бемоль  мажор, op.142

Дебюсси    Кукольный кэкуок

Шостакович        Танцы кукол

ПрокофьевМимолётность №10 (соч.22)

***Группы III и IV:***

*Шуберт*: Сонаты: ля минор (соч. 164), ми бемоль мажор (соч. 122)  Экспромт ля бемоль мажор, op.142

*Моцарт :*Сонаты:  фа мажор (KV331),  ля мажор (KV332)

*Бетховен:*  Сонаты: ми мажор (соч.14 №1); соль мажор (соч. 14 №2); до диез минор (соч. 27 №2, «Лунная»); ре минор (соч. 31 №2); фа минор (соч. 57, «Апассионата»); ми минор (соч. 90)

*Шопен:*Вальсы   (ля минор, соч. 34 №2; ре бемоль мажор, соч. 64 №1;       до диез минор, соч. 64 №2; ля бемоль мажор, соч. 64 №3);  Мазурки (си бемоль мажор соч.7 №1; ля минор, соч.17 №4; до минор, соч. 30 №1; ре мажор, соч. 33 №2; си минор, соч. 33 №2; ми минор, соч. 41 №2; фа минор, соч. 68 №4)

*Шуман:*Новелетта  фа диез минор ( соч. 21); Арабески (соч.18).

Вещая птица из цикла «Лесные сцены» соч.82

*Дебюсси*: Кукольный кэкуок

Альбенис: Сегедилья (соч.232 №5); Кордова (соч. 232 №4)

***Группа V:***

Шуберт : Сонаты: ля минор (соч. 164), ми бемоль мажор (соч. 122)  Экспромт ля бемоль мажор, op.142

Моцарт : Сонаты:  фа мажор (KV 332),  ля мажор (KV331)

Бетховен:    Сонаты: ми мажор (соч.14 №1); соль мажор (соч. 14 №2); до диез минор (соч. 27 №2, «Лунная»); ре минор (соч. 31 №2); фа минор (соч. 57, «Апассионата»); ми минор (соч. 90)

**Обработки Н.Перельмана:**

*Мусоргский-Перельман*  «Расходилась-разгулялась» (1932)

*Римский-Корсаков — Перельман*  «Полёт шмеля» (1932)

*Прокофьев-Перельман*  Вальс из оперы «Война и мир» (1957)

Обработки Н.Перельмана  доступны на сайте СПб ГБОУ ДОД «Охтинский центр эстетического воспитания» в разделе, посвященном Конкурсу.

**Условия участия:**

1. В Конкурсе могут принять участие все желающие в соответствии с установленными конкурсными условиями.
2. Конкурсные слушания проводятся в Большом зале Охтинского центра эстетического воспитания по адресу: Санкт-Петербург, ул. Маршала Тухачевского, д.8. Вход на выступления конкурсантов открыт всем желающим.
3. Выступления участников оцениваются жюри в соответствии с принятыми профессиональными критериями. Решение жюри окончательное и изменению не подлежит. Регламент работы жюри должен соответствовать Положению о жюри Международного фортепианного конкурса имени Натана Перельмана (приложение 1)
4. Участники конкурса награждаются по итогам конкурса призами и дипломами лауреата I, II, III степеней, дипломами.
5. Лучшие педагоги награждаются специальными дипломами.
6. Лучшие участники конкурса в своей возрастной группе награждаются денежными призами.
7. Участники могут быть награждены  специальными призами от партнеров Конкурса.

**Финансовые условия:**

**Вступительные взносы в размере  2000  рублей за каждого участника перечисляются на расчетный счет ГБОУ ДОД «Охтинский центр эстетического воспитания» с пометкой на квитанции «Вступительный взнос на конкурс».**

**Участники, имеющие инвалидность, освобождены от вступительного взноса.**

**Реквизиты получателя:**
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания»
195253, Санкт-Петербург, ул. Маршала Тухачевского, д. 8, лит. А.
ИНН 7806042249, КПП 780601001,
ОКВЭД 80.10.3, ОКПО 02179768, ОКОГУ 2300231,
ОКАТО 40278000000, ОКФС 13,
ОГРН 1037816003818,
ОКТМО 40348000000
**Реквизиты банка получателя:**
**Комитет финансов СПб (СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» лицевой счет 0541022),**
**Банк получателя: Северо-Западное ГУ Банка России, БИК 044030001,**
**Р/сч. 40601810200003000000, Наименование платежа: КБК 00000000000000002130**

При неявке участников на конкурсные слушания вступительный взнос не возвращается.

Денежный приз будет перечислен победителям или  их законным представителям безналичным расчетом.

**Адрес организационного комитета конкурса:**

195253, Санкт-Петербург, ул. Маршала Тухачевского, 8, СПб ГБУ ДО ДШИ «Охтинский центр эстетического воспитания». Контактный телефон (812) 4097152, [www.ocev-spb.ru](http://www.ocev-spb.ru/), e-mail: ocev@mail.ru

**Заявки на участие в Конкурсе направляются в адрес Оргкомитета по электронной почте (**ocev@mail.ru**) не позднее 1 марта 2020 года.**

К заявке прилагаются:

-заявка в формате Word

-сканированная копия заявки с подписью участника, законного представителя участника и преподавателя (Pdf, JPG)

-сканированные копии свидетельств о рождении или паспортов участников

-фотография участника  (JPG) объемом не менее 1 Мб (название файла – фамилия участника)

-сканированная квитанция об оплате вступительного   взноса  (Pdf, JPG)

Все документы высылаются в одном письме отдельными файлами.

**Форма заявки**

**фортепианного конкурса имени Н.Перельмана**

**(заявленная в заявке программа не подлежит изменению)**

|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия, Имя участника |   |
| Дата рождения |   |
| Возрастная группа |   |
| Учебное заведение, город, страна |   |
| Преподаватель |   |
| Программа выступления на I туре  с указанием общего хронометража |   |
| Программа выступления на II туре (для участников 3-5 возрастной группы) с указанием общего хронометража |   |
| Контактный телефон, e-mail |   |

 Я ознакомлен и согласен с условиями проведения Конкурса. Я даю свое согласие на обработку моих персональных данных, указанных в заявке.

Подпись участника

Подпись родителя (законного представителя)

Подпись преподавателя