|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | *УТВЕРЖДЕНО*  *Приказом ГБУК «Агентство социокультурных технологий»*  *от 30 мая 2022 года № 74* |
|  |  |

ПОЛОЖЕНИЕ о международном конкурсе молодых музыкантов

имени Д.Б. Кабалевского

1. Общие положения
   1. Настоящее положение определяет цель, задачи и порядок проведения

международного конкурса молодых музыкантов имени Дмитрия Борисовича Кабалевского (далее - Конкурс).

Начиная с 1962 года и на протяжении своей 60-летней истории, Конкурс всякий раз приобретает новое звучание, открываются новые имена молодых музыкантов, сочинения Дмитрия Борисовича Кабалевского – выдающегося просветителя и композитора, звучат с новой жизнеутверждающей силой.

Конкурс направлен на изучение классического музыкального наследия, современной музыки, развитие творческого потенциала молодого поколения музыкантов через исполнительскую, научно-методическую, творческую и просветительскую деятельность.

Конкурс 2022 года посвящен 90-летию со дня рождения крупнейшего композитора современности Сергея Михайловича Слонимского (в Самаре состоялись премьеры его опер, симфонических произведений, был в составе жюри конкурсов имени Д.Б, Кабалевского).

В рамках Конкурса планируется проведение онлайн-концертов победителей и призеров Конкурса, издание презентационного буклета композиторов и музыковедов как творческий отчет одаренных детей и юношества России.

1.2. Конкурс реализуется в рамках Государственной программы Самарской области «Развитие культуры в Самарской области на период до 2024 года» (пункт 2.2 Перечня мероприятий программы) и в соответствии с Распоряжением министра культуры Самарской области «Об областном реестре мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области на 2023 год».

2. Цель и задачи

2.1. Цель:

выявление, поддержка и профессиональное продвижение молодых дарований в области музыкального искусства в культурно-образовательном пространстве России, стран СНГ, других государств.

2.2. Задачи:

приобщение детей и молодежи к творчеству в сфере музыкального искусства;

пробуждение интереса к историко-культурному наследию родного края, традициям народной культуры;

сохранение и творческое развитие академических традиций в области музыкального образования;

популяризация творчества детей и молодежи путем публикаций лучших исследовательских и композиторских работ, проведения концертов лауреатов, информирования в средствах массовой информации.

3. Организационная структура Конкурса

3.1. Учредитель Конкурса - министерство культуры Самарской области. Организатор Конкурса – государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – Агентство). Соорганизатор Конкурса – государственное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение Самарской области «Самарский региональный центр для одаренных детей».

3.2. Полномочия Учредителя Конкурса:

согласовывает Положение о Конкурсе;

согласовывает состав жюри и организационного комитета.

3.3. Полномочия Организатора Конкурса:

разрабатывает и утверждает Положение о Конкурсе;

осуществляет финансовые расходы на организацию и проведение Конкурса;

осуществляет подготовку и проведение Конкурса;

3.3. Техническое сопровождение по обработке результатов Конкурса, его информационную поддержку осуществляет соорганизатор Конкурса – государственное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение Самарской области «Самарский региональный центр для одаренных детей».

3.4. С целью координации действий по организации Конкурса учредитель и организатор создают организационный комитет. В период между заседаниями оргкомитета его функции выполняет председатель или заместитель председателя оргкомитета.

К полномочиям оргкомитета относятся:

формирование конкурсных номинаций по каждой возрастной группе;

формирование критериев отбора работ по турам;

формирование концепции отчетного онлайн-концерта и сборника творческих работ победителей и призеров Конкурса.

3.5. Для оценки выступлений участников из числа известных деятелей в области музыкального искусства – профессоров, доцентов, заведующих кафедрами ведущих вузов России, ближнего и дальнего зарубежья, народных, заслуженных артистов Российской Федерации, заслуженных работников культуры Российской Федерации формируется жюри.

Жюри определяет победителей во всех номинациях по каждой возрастной группе и доводит свое решение до сведения участников Конкурса непосредственно после их выступлений в каждом туре.

3.6. Конкурс проводится при партнерском участии:

Самарского регионального отделения всероссийской творческой общественной организации «Союз композиторов России»;

Государственного бюджетного учреждения культуры «Самарская государственная филармония»;

Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова».

4. Участники конкурса

4.1. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних общеобразовательных школ, гимназий, лицеев, центров эстетического образования, студенты училищ, колледжей, вузов в возрасте от 10 до 25 лет от Самарской области, других регионов России, стран СНГ.

4.2. Участие в конкурсе означает полное и безусловное принятие данного Положения.

5. Условия проведения конкурса

5.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

«Фортепиано»,

«Скрипка»,

«Виолончель»,

«Академическое сольное пение»,

«Композиция»,

«Музыковедение».

5.2. Конкурс проводится по следующим возрастным группам:

\*первая возрастная группа, 10-15 лет - учащиеся музыкальных школ, школ искусств;

\*вторая возрастная группа, 16-19 лет - учащиеся музыкальных школ, школ искусств и студенты училищ, колледжей;

\*третья возрастная группа, 20-25 лет - студенты училищ, колледжей, институтов, консерваторий, академий, университетов.

5.3. Возраст участников определяется по состоянию на 26 октября текущего года и на период проведения Конкурса должен строго соответствовать возрастным группам, указанным в программных требованиях. Лица, не соответствующие возрастным критериям, не допускаются к участию в Конкурсе.

5.4. Участники конкурса могут участвовать в одной или нескольких номинациях.

5.5. Конкурсные программы участников формируются в соответствии с требованиями по каждой номинации и возрастной группе (Приложения № 3, 3а)

5.6. Конкурсные программы в номинациях «Фортепиано», «Скрипка», «Виолончель», «Академическое сольное пение» должны исполняться наизусть.

5.7. От участия в Конкурсе отклоняются работы:

заимствованные из сети Интернет;

не соответствующие, по мнению Оргкомитета Конкурса, его целям и задачам;

содержащие тексты и/или изображения, нарушающие законодательство Российской Федерации; информацию, унижающую достоинство человека или национальной группы, а также иные формы нарушения этических норм; пропаганду употребления (распространения) алкогольных напитков, табачных изделий и других психоактивных веществ; любые формы упоминаний действующих политических партий, лозунгов; религиозную и запрещенную символику; упоминания брендов товарной рекламы; нарушающие требования к содержанию и оформлению.

5.8. Все присланные на Конкурс работы в номинации «Музыковедение» проверяются на плагиат. В случае обнаружения плагиата (полного или частичного) работа не рассматривается Жюри, а участник снимается с Конкурса.

5.9. Участники Конкурса, а также законные представители несовершеннолетних участников, гарантируют наличие у них прав на использование предоставленных работ, произведений и прочих объектов.

5.10. Все взаимоотношения по авторским правам и смежными с авторскими, с авторскими обществами (РАО), прочими авторскими организациями и лицами участники Конкурса, а также законные представители несовершеннолетних участников Конкурса, решают самостоятельно.

5.11. Участники Конкурса (законные представители несовершеннолетних участников) своим участием подтверждают, что не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном Конкурсе.

5.12. Организаторы не обеспечивают участников Конкурса и сопровождающих лиц какими-либо видами страхования. За травмы, полученные участниками Конкурса и сопровождающими лицами, утрату и порчу имущества во время проведения Конкурса, организаторы ответственности не несут.

5.13. Образовательные учреждения подают анкету-заявку на участников по всем турам конкурса вместе со ссылкой на исполняемые программы, композиторские сочинения и исследовательские работы до 25 октября текущего года через Сайт ГБУК «Агентство социокультурных технологий» <https://ast63.ru> (Подача заявок на Конкурсы).

Справки по телефонам: (846) 331 23 57, 331 23 56.

5.14. Подача анкеты-заявки в оргкомитет подтверждает согласие с условиями проведения данного Конкурса. Оргкомитет рассматривает заявки и по результатам первого заочного тура направляет приглашения участникам Конкурса в срок до 15 ноября текущего года.

5.15. Участники конкурса своим участием дают согласие на хранение и обработку персональных данных участников в соответствии с законодательством Российской Федерации о персональных данных (Приложения 5, 6).

5.16. Фотографии, присланные участниками, должны быть авторскими и свободными от прав третьих лиц.

5.17. Расходы, связанные с обеспечением участия в Конкурсе (за исключением членов жюри и участников Конкурса и сопровождающих их лиц, являющихся иностранными гражданами, указанными в п.п. 5.18 настоящего Положения), в том числе проезд к месту проведения Конкурса и в обратном направлении, проживание и питание, осуществляются направляющей стороной.

5.18. С целью обеспечения международного культурного сотрудничества при проведении Конкурса принимающая сторона осуществляет расходы по проезду 6 человек (участников Конкурса, их сопровождающих, но не более одного сопровождающего на одного несовершеннолетнего участника Конкурса), являющихся иностранными гражданами, к месту проведения Конкурса и в обратном направлении, а также по организации размещения (проживание и трехразовое питание) указанных лиц в период с 8 час. 00 мин. 24.11.2022 г. по 24 час. 00 мин. 29.11.2022 года. Кандидатуры участников, расходы по обеспечению участия в Конкурсе которых несет принимающая сторона, определяются исходя из даты поступления анкеты-заявки соответствующего участника.

5.19. Заявка на бронирование гостиницы (с указанием количества мест, Ф.И.О. проживающих и гарантии оплаты) направляется на E-mail: [artmetod@mail.ru](mailto:artmetod@mail.ru) в срок до 15 ноября 2022 года.

6. Сроки и места проведения Конкурса

Конкурс проводится в г. Самаре с 24 по 29 ноября 2022 года:

номинации «Фортепиано», «Музыковедение», «Композиция» - ГБУК «Самарская государственная филармония» (ул. Фрунзе, 141);

номинации «Скрипка», «Виолончель» - Детская музыкальная школа имени Д.Д. Шостаковича г.о. Самара (ул. Чапаевская, 80);

номинация «Академическое сольное пение» - Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова (ул. Куйбышева, 102).

6.1. График проведения Конкурса

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы | Туры | Сроки | Возрастные группы | | |
| 1-я | 2-я | 3-я |
| Предварительный учрежденческий |  | до 01 октября  2022 | + | + | + |
| Заключительный | I  заочный отборочный | 26 октября  - 10 ноября  2022 | + | + | + |
| II  очный | 25-27 ноября  2022 | + | + | + |
| III  очный | 28 ноября  2022 года | **+**  Кроме номинаций «Фортепиано»,  «Скрипка», «Виолончель» | **+** | **+** |

6.2. Конкурс проводится в два этапа:

*предварительный* (учрежденческий, зональный, городской, областной, республиканский и т.д.) - до 1 октября текущего года в образовательных учреждениях искусств, расположенных на территории Российской Федерации и в зарубежных странах;

*заключительный**(международный*)

- первый тур - заочный, по видеозаписи с 26 октября по 10 ноября. Проводится оргкомитетом во главе с председателями жюри по номинациям. Видеозапись участника представляется в оргкомитет в виде web-ссылки на видеохостинг youtube.com. В названии видео должны быть указаны Ф.И.О. участника, образовательное учреждение, номинация, возрастная группа.

- второй и третий туры – очные с 24 по 29 ноября текущего года в г. Самаре в очном формате (с применением дистанционных технологий).

7. Программа Конкурса

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Место проведения** | **Мероприятие** |
| **24 ноября**  9:00-14:00 | Самарское музыкальное училище имени  Д.Г. Шаталова (малый зал) | Регистрация |
| **24 ноября**  15:00  17:00  18:00 | Самарское музыкальное училище имени  Д.Г. Шаталова (малый зал)  Самарская государственная  Филармония  (камерный зал)  Самарская государственная  филармония (концертный зал) | Жеребьевка  Пресс-конференция  Торжественное открытие |
| **25 ноября**  10:00-13:00  15:00-18:00 | Самарская государственная  филармония  (концертный зал) | Конкурсные прослушивания  II очного тура в номинации «Фортепиано»  (*1 возрастная группа*) |
| Детская музыкальная школа им. Д.Д. Шостаковича | Конкурсные прослушивания  II очного тура в номинации  «Скрипка», «Виолончель»  (*1 возрастная группы*) |
| Самарское музыкальное училище  им. Д.Г. Шаталова | Конкурсные прослушивания  II очного тура в номинации  «Академическое сольное пение»  (*1 возрастная группа*) |
| **26 ноября**  10:00-13:00  15:00-18:00 | Самарская государственная  филармония  (концертный зал) | Конкурсные прослушивания  II очного тура в номинации «Фортепиано»  (*2 возрастная группа*) |
| Детская музыкальная школа им. Д.Д. Шостаковича | Конкурсные прослушивания  II очного тура в номинации  «Скрипка», «Виолончель»  (*2 возрастная группа*) |
| Самарское музыкальное училище  им. Д.Г. Шаталова | Конкурсные прослушивания  II очного тура в номинации  «Академическое сольное пение»  (*2 возрастная группа*) |
| 10:00-13:00 | Самарская государственная  филармония  (камерный зал) | Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Музыковедение»  (*1, 2-я возрастные группы*) |
| 15:00-18:00 | Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Композиция»  (*1, 2-я возрастные группы*) |
| **27 ноября**  10:00 - 13:00 | Самарская государственная  филармония  (концертный зал) | Конкурсные прослушивания  II очного тура в номинации «Фортепиано»  (*3-я возрастная группа*) |
| 10:00 - 13:00 | Детская музыкальная школа им. Д.Д. Шостаковича | Конкурсные прослушивания  II очного тура в номинации  «Скрипка», «Виолончель»  (3*-я возрастная группа*) |
| 10:00 - 13:00 | Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова | Конкурсные прослушивания  II очного тура в номинации  «Академическое сольное пение»  (*3-я возрастная группа*) |
| 15:00-18:00 | Мастер-класс |
| 10:00 - 13:00 | Самарская государственная  филармония  (камерный зал) | Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Музыковедение»  (*3 возрастная группа*) |
| 15:00-18:00 | Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Композиция»  (*3 возрастная группа*) |
| **28 ноября**  16:00 | Самарская государственная  филармония  (концертный зал) | Конкурсные прослушивания  III очного тура в номинации «Фортепиано», «Скрипка», «Виолончель» (с оркестром) |
| 11:00-14:00 | Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова | Конкурсные прослушивания  III очного тура в номинации «Академическое сольное пение» |
| 10:00 | Самарская государственная  филармония  (камерный зал) | Конкурсные прослушивания  III очного тура в номинации «Музыковедение» |
| 12:00 | Конкурсные прослушивания  III очного тура в номинации «Композиция» |
| **29 ноября**  10:00 - 13:00 | Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова  (концертный зал) | Мастер-классы  Творческие встречи |
| 10:00 - 13:00 | Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова  (малый зал) |
| 10:00 - 13:00 | Детская центральная хоровая школа (камерный зал) |
| 10:00 - 13:00 | Детская музыкальная школа им. Д.Д. Шостаковича |
| 15:00 | Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова (большой зал) | Подведение итогов  и вручение наград победителям |
| 18:00 | Самарская государственная  филармония  (концертный зал) | Торжественное закрытие конкурса. Гала-концерт победителей |

8. Порядок и критерии оценивания конкурсных выступлений

8.1. Выступления участников во всех турах оцениваются по тридцатибалльной системе. К II и III турам допускаются участники, набравшие не менее 20 баллов в предыдущем туре.

8.2. Победители и призеры Конкурса определяются по сумме баллов по критериям оценивания, набранных конкурсантами в финальном туре, но не менее 20 баллов. При равенстве баллов решающим является мнение председателя жюри.

8.3. Жюри оценивает работы участников Конкурса согласно критериям:

**в номинациях «Фортепиано» «Скрипка» и «Виолончель»:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Группа | Возраст | Критерии | Максимальное количество баллов |
| первая | с 10 до 15 лет | Палитра технической оснащенности конкурсанта | 10 |
| Грамотное и выразительное воплощение музыкального образа | 10 |
| Исполнительская свобода, наличие индивидуальности | 10 |
| вторая | с 16 до 19 лет | Широкая палитра технической оснащенности конкурсанта; | 10 |
| Художественная целостность исполнения музыкальных произведений; | 10 |
| Наличие индивидуальности конкурсанта | 10 |
| третья | с 20 до 25 лет | Свобода и широкая палитра технической оснащенности музыканта; | 10 |
| Художественная целостность исполнения музыкальных произведений | 10 |
| Наличие индивидуальности конкурсанта | 10 |

**в номинации «Академическое сольное пение»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Группа | Возраст | Критерии | Максимальное количество баллов |
| первая | с 10 до 15 лет | Природные вокальные данные | 10 |
| Наличие певческой школы (постановка певческого аппарата, дыхания, чистое интонирование, дикция) | 10 |
| Грамотное и выразительное воплощение музыкального образа | 10 |
| вторая | с 16 до 19 лет | Широкая палитра технической оснащенности конкурсанта | 10 |
| Художественная целостность исполнения музыкальных произведений | 10 |
| Наличие художественного вкуса, индивидуальности конкурсанта. | 10 |
| третья | с 20 до 25 лет | Свобода и широкая палитра технической оснащенности музыканта. Артистизм | 10 |
| Художественная целостность исполнения музыкальных произведений. Понятие о драматургии, образе, смысле и содержании произведения | 10 |
| Наличие индивидуальности конкурсанта | 10 |

**в номинации «Композиция»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Группа | Возраст | Критерии | Максимальное количество баллов |
| первая | с 10 до 15 лет | Понятие о форме, жанре, средствах музыкальной выразительности музыкального сочинения. Художественная целостность композиции | 10 |
| Освоение возможностей инструментальной палитры и голоса для воплощения авторского художественного замысла | 10 |
| Соответствие избранных средств музыкальной выразительности содержанию, жанру, стилю произведения | 10 |
| вторая | с 16 до 19 лет | Художественная целостность композиции. палитра овладения композиторской техникой | 10 |
| Широкое освоение возможностей инструментальной палитры и голоса для воплощения авторского художественного замысла. | 10 |
| Наличие художественного вкуса, индивидуальности конкурсанта. | 10 |
| третья | с 20 до 25 лет | Свобода и широкая палитра оснащенности композиторской техникой, в том числе использование современных техник композиторского письма | 10 |
| Соответствие избранных средств музыкальной выразительности содержанию, жанру, стилю произведения | 10 |
| Наличие авторской музыкальной интонации (или ритмоинтонационной структуры). | 10 |

**в номинации «Музыковедение»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Группа | Возраст | Критерии | Максимальное количество баллов |
| первая | с 10 до 15 лет | Кругозор в вопросах музыкального искусства, народного творчества, других видов искусств | 10 |
| Владение речью, жанрами, литературным стилем | 10 |
| Соответствие избранных средств содержанию и жанру музыковедческой работы | 10 |
| вторая | с 16 до 19 лет | Музыкальная эрудиция, широкий кругозор в вопросах искусства, литературы, истории | 10 |
| Наличие авторской идеи | 10 |
| Значимость избранной темы и ее художественное воплощение | 10 |
| третья | с 20 до 25 лет | Эрудиция, широкий кругозор в вопросах искусства, литературы, истории и философии; | 10 |
| Концептуальное мышление, современный взгляд на проблему, наличие авторской идеи в музыковедческой работе | 10 |
| Значимость избранной темы и ее профессиональное воплощение | 10 |

9. Порядок награждения

9.1. Итоги работы жюри, призеры и победители Конкурса утверждаются на итоговом заседании членов жюри. Протокол заседания подписывается всеми членами жюри и ответственным секретарем.

9.2**.** По итогам Конкурса победителям присуждаются:

диплом обладателя Гран-при (не более одного в Конкурсе);

диплом лауреата I место (не более 1 в каждой возрастной группе и номинации).

Призёрам присуждаются:

диплом лауреата II место (не более 1 в каждой возрастной группе и номинации);

диплом лауреата III место (не более 1 в каждой возрастной группе и номинации).

Дипломантам и обладателям грамот присуждается:

диплом;

грамота.

9.3. Жюри устанавливает специальные награды:

грамота самому юному участнику,

грамота за лучшее исполнение отдельных произведений,

диплом за высокий профессионализм (концертмейстерам участников),

диплом за высокий профессионализм и педагогическое мастерство преподавателям, подготовившим участников Конкурса.

9.4. Жюри Конкурса имеет право присуждать не все награды.

9.5. Решение жюри Конкурса окончательно и пересмотру не подлежит.

9.6. Обладатели Гран-при, лауреаты награждаются ценными призами.

10. Заключительные положения

10.1. Факт участия в Конкурсе означает, что участники дают согласие на то, что их имена, фамилии, псевдонимы и иные данные о них могут быть использованы организатором, уполномоченными им лицами в рекламных целях и в целях информирования о Конкурсе в любой стране мира, без уплаты какого-либо вознаграждения участникам и без ограничения срока.

Факт участия в Конкурсе является согласием участника на предоставление его персональных данных (в т.ч. указанных в Анкете-заявке) для обработки в связи с его участием в Конкурсе, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, в том числе для целей авторизации на Сайте, а также с целью отправки сообщений в связи с участием в Конкурсе, с целью вручения Призов, индивидуального общения с участниками в целях, связанных с проведением Конкурса, передачу, распространение, предоставление, доступ, обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение персональных данных в целях, связанных с проведением Конкурса.

Участники также предоставляют свое согласие на публикацию своих персональных данных в части фамилии, имени, отчества или псевдонима, биографии и города проживания, если организатор примет решение опубликовать информацию об участниках Конкурса в целях информирования неограниченного круга лиц о подготовке, проведении, итогах Конкурса. Организатор уничтожает или обезличивает хранящихся у него в любом виде и формате персональные данные участников по достижению целей обработки, за исключением итоговой документации, которая хранится в течение 5-ти лет, а также материалов публикации итогов Конкурса.

10.2. Каждый, изъявивший желание принять участие в Конкурсе, подтверждает и соглашается с тем, что:

он имеет право принимать участие в Конкурсе;

представленные для участия в Конкурсе фотографии не возвращаются и не рецензируются;

организатор оставляет за собой право отказать в участии в Конкурсе без объяснения причин;

предоставленные сведения о себе и о фотографиях являются достоверными;

организатор в соответствии со статьей 152.1 ГК РФ может создавать, обнародовать и в дальнейшем использовать изображение участника (в том числе фотографии, видеозаписи) без ограничения по способам, сроку и территории использования;

участник самостоятельно оплачивает все расходы, понесенные им в связи с участием в Конкурсе (в том числе, без ограничений, расходы, связанные с доступом в Интернет), кроме тех расходов, которые прямо указаны в Положении, как расходы, производимые за счет организатора.

10.3. Отношения организатора и участника в связи с Конкурсом регулируются правом Российской Федерации.

11. Направления деятельности и мероприятия в рамках Конкурса

В рамках Конкурса осуществляются следующие направления деятельности:

конкурсные прослушивания (октябрь-ноябрь текущего года);

мастер-классы с участием членов жюри (с публикацией в презентационном сборнике);

издание презентационной продукции (буклет, программа, афиша);

публикации молодых дарований в проекте «Здравствуй, племя, младое, незнакомое…».

12. Финансирование Конкурса

12.1. Затраты на организацию и проведение Конкурса осуществляются за счет средств областного бюджета.

12.2. Оплата труда привлеченных членов жюри, призовой фонд, расходы по организационно-техническому обеспечению (выпуск информационно-презентационной продукции) осуществляются Организатором Конкурса.

Приложение № 3

к Положению о XXVII международном конкурсе молодых музыкантов имени Д.Б.Кабалевского

**Требования к участникам международного конкурса молодых музыкантов имени Д.Б.Кабалевского**

1.1. В номинации «Фортепиано»:

Первая возрастная группа

I тур (заочный) свободная программа длительностью не более 15 минут.

Участие только в одном **очном** туре. По результатам выступления определяется итог (хронометраж - не более 30 минут).

1. Прелюдия и фуга И.С.Баха (из «Хорошо темперированного клавира») или трехголосная инвенция И.С.Баха.
2. Классическая соната Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, сонаты Ф.Шуберта (I часть – сонатное allegro), вариации венских композиторов-классиков.

3. Произведение русского или западно-европейского композитора.

4. С.М.Слонимский. 1-2 произведения по выбору из рекомендованного списка приложения 3а

Вторая и третья возрастные группы

I тур (заочный) свободная программа длительностью не более 15 минут.

II тур (хронометраж до 40 минут)

1. Прелюдия и фуга И.С.Баха (из «Хорошо темперированного клавира»), Д.Шостаковича, Р.Щедрина, А.Пирумова, С.Слонимского (из циклов «24 прелюдии и фуги»).

2. Классическая соната Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена, сонаты Ф.Шуберта (I часть – сонатное allegro) или вариации венских композиторов-классиков.

3. Произведение русского или западно-европейского композитора.

4. С.М. Слонимский. 1-2 произведения по выбору из рекомендованного списка приложения № 3а

III тур

Исполнение I или II-III частей концерта для фортепиано с оркестром композиторов И.С.Баха, Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Мендельсона, Ф.Листа, К.Сен-Санса, Э.Грига, И.Брамса, А.Скрябина, П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова, А.Глазунова, С.Рахманинова, Д.Шостаковича, С.Прокофьева, Д.Кабалевского, А.Чайковского, А.Пирумова, Е.Подгайца, С.Слонимского.

1.2. В номинации «Скрипка»

Первая возрастная группа

I тур (заочный) свободная программа длительностью не более 15 минут.

Участие только в одном **очном** туре. По результатам выступления определяется итог (хронометраж - не более 30 минут).

1. Пьеса кантиленного характера.

2. Пьеса виртуозного характера.

3. С.М.Слонимский. 1-2 произведения по выбору из рекомендованного списка приложения № 3а

Вторая и третья возрастные группы

I тур (заочный) свободная программа длительностью не более 15 минут.

II тур – (хронометраж – до 40 минут).

1. И.С.Бах. Две части из Сонаты или Партиты для скрипки соло.

2. Пьеса кантиленного характера.

3. Развернутая пьеса виртуозного характера.

4. С.М. Слонимский. 1-2 произведения по выбору из рекомендованного списка приложения № 3а

III тур

Исполнение I или II-III частей концерта для скрипки с оркестром композиторов одного из авторов XIX-XXI вв.

1.3. В номинации «Виолончель»:

Первая возрастная группа

I тур (заочный) свободная программа длительностью не более 15 минут.

Участие только в одном **очном** туре. По результатам выступления определяется итог (хронометраж – не более 30 минут).

1. Пьеса кантиленного характера.

2. Пьеса виртуозного характера

3. С.М. Слонимский. 1-2 произведения по выбору из рекомендованного списка приложения № 3а

Вторая и третья возрастные группы

I тур (заочный) свободная программа длительностью не более 15 минут.

II тур - (хронометраж - до 40 минут)

1. И.С.Бах. Две части одной из 6 сюит для виолончели соло (Прелюдия и Сарабанда).

2. Пьеса кантиленного характера.

3. Пьеса виртуозного характера.

4. С.М. Слонимский. 1-2 произведения по выбору из рекомендованного списка приложения № 3а

III тур - исполнение I или II-III частей концерта для виолончели с оркестром композиторов XIX-XXI вв.

1.4. В номинации «Академическое сольное пение»

Все возрастные группы

I тур (заочный) (хронометраж – не более 15 минут):

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария русского или западноевропейского автора XVII-XVIII веков, включая В.А.Моцарта (исполняется на языке оригинала).

2. Народная песня любого народа (в академическом звучании без сопровождения).

3. Песня (романс) отечественного композитора XX-XXI веков.

II тур (очно)

Первая и вторая возрастные группы (хронометраж – не более 15 минут)

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария русского или западноевропейского автора XVII-XVIII веков, включая Моцарта (исполняется на языке оригинала).

2. Песня или романс русского композитора XIX века

3. С.М. Слонимский. 1-2 произведения по выбору из рекомендованного списка приложения №3а

Третья возрастная группа – (хронометраж – не более 20 минут)

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария русского или западноевропейского автора XVII-XVIII веков, включая Моцарта (исполняется на языке оригинала).

2. Романс русского композитора XIX века

3. С.М. Слонимский. 1-2 произведения по выбору из рекомендованного списка приложения №3а

III тур

Первая и вторая возрастные группы (хронометраж – не более 15 минут)

1. Народная песня любого народа (в академическом звучании, без сопровождения)

2. Песня (романс) отечественного композитора XX-XXI веков.

3. Произведение западно-европейского композитора.

Третья возрастная групп (хронометраж – не более 25 минут)

1. Народная песня любого народа (в академическом звучании, желательно без сопровождения).

2. Песня (романс) зарубежного композитора XX-XXI веков.

3. Ария из оперы или оратории композитора XIX-XX веков.

Примечание: в конкурсной программе II и III туров допускается повторное исполнение одного произведения из программы I тура.

1.5. В номинации «Композиция».

Первая возрастная группа

I-II тур – (хронометраж - до 10 минут)

1. Песня (романс) или инструментальная сюита.

2. Сочинение по выбору автора.

Примечание: одно из инструментальных сочинений должно быть программным.

Вторая возрастная группа

I-II тур (хронометраж - до 12 минут)

1. Романс.

2. Произведение крупной формы для сольного инструмента.

Третья возрастная группа

I-II тур (хронометраж - до 15 минут)

1. Вокальный цикл.

2. Произведение для сольного инструмента (соната, вариации, рондо)

или камерно-инструментальное произведение (соната, трио, квартет, квинтет).

III тур (хронометраж – не более 20 минут)

1. Импровизация на заданную тему, поэтический или живописный образ.

2. Домашнее сочинение на заданную тему (темы домашних сочинений будут рассылаться участникам месяц до начала конкурса). Свободный выбор жанра и формы произведений. Ноты высылаются для публикации в сборнике лучших работ.

1.6. В номинации «Музыковедение»

Все возрастные группы

I тур

1. Интернет-форум (www.vk.com/kabalevski. Международный конкурс имени Кабалевского/Samara. Kabalevsky International Competition): по темам:

Актуальность музыкального образования, пути модернизации;

Тенденции современного конкурсного (детского и юношеского) движения;

Конкурс имени Д.Б. Кабалевского в Самаре: пути развития;

Другие темы

2. Экспертиза присланных на конкурс музыковедческих работ участников. Объем работы должен составить не менее 15-20 страниц печатного компьютерного текста (иллюстрации в объем не входят). Оформление – в папке. Библиографический указатель обязателен (по стандарту).

II тур

1. Защита конкурсной работы (регламент выступления – до 15 минут). Форма выступления – свободная устная речь. Публичная защита музыковедческих работ участников (может включать в себя обсуждение, дискуссию, собеседование. Возможно использование иллюстративного материала). Приветствуется исполнение иллюстративного материала непосредственно конкурсантом.

Примерная тематика конкурсных музыковедческих работ:

1) Симфоническое творчество П.И. Чайковского: современные дирижерские интерпретации. К 180-летию со дня рождения;

2) Д.Д. Шостакович. Самарский период в жизни и творчестве;

3) Интонационный код русской музыки как феномен национальной культуры (на примере творчества С.В.Рахманинова, Г.В.Свиридова, В.Гаврилина);

4) Музыкальное кольцо России. Музеи-усадьбы русских композиторов как памятники духовной культуры России;

5) Мировые оперные премьеры С. Слонимского на Самарской оперной сцене, приложение 3б

6) Региональные композиторские школы XXI столетия;

7) Научно-педагогическая школа Д.Б.Кабалевского: современное развитие в сфере музыкального образования и просветительства;

8) Музыкальные ориентации современной молодежи;

9) Формирование творческих приоритетов молодых композиторов в эпоху цифровых технологий;

10) Молодой музыковед: перспективы развития в формате современной социокультурной практики и научных исследований.

Примечание: могут быть представлены и другие темы по выбору участника.

III тур

1. Экспресс-тесты в области музыкальной журналистики (условия будут оглашены по окончании II тура).

2. Итоги участия в интернет-форуме.

Приложение № 3а

к Положению о XXVII международном конкурсе молодых музыкантов имени Д.Б.Кабалевского

**Список рекомендованных музыкальных произведений**

**С.М.Слонимского для исполнения в качестве обязательных**

**на международном конкурсе молодых музыкантов**

**имени Д.Б.Кабалевского *(*автор-составитель – М.В.Мжельская)**

Фортепиано

возрастная категория 9 – 12 лет

Летний день ребенка. Цикл детских пьес для фортепиано в 2 и 4 руки, «Памяти Р.Шумана» для средних классов ДМШ (2011) – две контрастные пьесы на выбор

Слонимский С. Летний день ребёнка. Цикл детских пьес для фортепиано в 2 и 4 руки для средних классов ДМШ. – Спб.: Композитор, 2021. – 44 с. артикул 979-0-3522-1612-9

Цикл пьес для фортепиано «В Африке»(2010) – две контрастные пьесы на выбор

Слонимский С. В Африке: цикл пьес для фортепиано: средние и старшие классы ДМШ. – Спб.: Композитор, 2012, url: <https://e.lanbook.com/book/10484>

Цикл пьес для фортепиано «В виртуальном мире» (2010) – две контрастные пьесы на выбор

СлонимскийС. В виртуальном мире: цикл пьес для фортепиано: средние и старшие классы ДМШ. – Спб.: Композитор, 2012, артикул 979-0-706400-98-3

Любовь принцессы и охотника. Принцесса плачет из сюиты по сказке Р.Баумбаха «Принцесса, не умевшая плакать» (1990)

Слонимский С. От пяти до пятидесяти. Тетрадь 1. – Спб. : Композитор, 2014, url: <https://vk.com/doc51329153_511709149?hash=20qxpznzskdixbzkvy8zkwkycns9gozyigfw0fuab6k&dl=nb8abuuqscusjiiow9c6onvpdkiujncfhommtl3fdrc>

Две пьесы. 1. Хоровод. 2. Весёлая румба (1977)

Слонимский С. Альбом для детей и юношества. – Л. : Музыка, 1983,

url:<https://classic-online.ru/ru/production/31122>, <https://vk.com/wall-99339872_52334>

возрастная категория 13 – 15 лет

Музыкальное путешествие по странам и континентам (2011)– две контрастные пьесы на выбор

Слонимский С. Музыкальное путешествие по странам и континентам. Цикл детских пьес для фортепиано для средних и старших классов ДМШ. – Спб.: Композитор, 2021, артикул 979-0-3522-1613-6

Цикл пьес для фортепиано «Из русских народных сказок» (2010) – две контрастные пьесы на выбор

Слонимский С. Из русских народных сказок: цикл пьес для фортепиано: средние и старшие классы ДМШ. – Спб.: Композитор, артикул 979-0-706400-99-0

Цикл пьес для фортепиано «Юность» (2010) – две контрастные пьесы на выбор

Слонимский С. Юность: цикл пьес для фортепиано: средние и старшие классы ДМШ. – Спб.: Композитор, 2012

Северная песня. Мультфильм с приключениями (1964)

Слонимский С. От пяти до пятидесяти. Тетрадь 1. – Спб.: Композитор, 2014, url: <https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/tri-fortepiannie-tetradi/>

Проходящая красотка. Юмористическая сценка по рисунку Пикассо (1963)

Слонимский С. От пяти до пятидесяти. Тетрадь 2. – Спб. : Композитор, 1993. url: https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/tri-fortepiannie-tetradi

возрастная категория 16-19 лет

Русская песня и кавказская токката (2016)

Слонимский С. Русская песня и кавказская токката. – Спб.: Композитор, 2017, артикул 979-0-3522-1071-4

Две мимолетности. К юбилею С.Прокофьева (2016)

Слонимский С. Две мимолетности. Для фортепиано. К юбилею С.Прокофьева. – Спб.: Композитор, 2016, артикул 979-0-3522-1083-7

Мотетные инвенции. Для фортепиано (2015) – две инвенции на выбор

Слонимский С. Мотетные инвенции. Для фортепиано. – Спб.: Композитор, 2015, артикул 979-0-3522-0927-5

Двенадцать прелюдий для фортепиано (2012) – две прелюдии на выбор

Слонимский С. Двенадцать прелюдий для фортепиано. – Спб.: Композитор, 2012, артикул 978-5-7379-0623-8

Хоровод, песня и скоморошина (2005)

Слонимский С. Хоровод, песня и скоморошина. Для фортепиано. – Спб.: Композитор, 2006, артикул 979-0-66004-472-8

Северная баллада памяти Грига (1999)

Слонимский С. Интермеццо памяти Брамса. Северная баллада памяти Грига для фортепиано. – Спб.: Композитор, 2000, артикул 979-0-66000-810-2

Двадцать четыре прелюдии и фуги (1994)

Слонимский С. Двадцать четыре прелюдии и фуги для фортепиано в 2-х тетрадях. Тетрадь 1. – Спб.: Композитор, 1996

Слонимский С. Двадцать четыре прелюдии и фуги для фортепиано в 2-х тетрадях. Тетрадь 2. – Спб.: Композитор, 1996

url:<https://primanota.ru/slonimskii-sergei-mixailovich/24-prelyudii-i-fugi-sheets.htm>

Французская сюита из музыки к пьесе Р.Роллана «Смерть Робеспьера» (1989)

Слонимский С. От пяти до пятидесяти. Тетрадь 2. – Спб.: композитор, 1993, url: <https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/tri-fortepiannie-tetradi/>

Элегия памяти Сибелиуса. Армянская песня (1988) – диптих

Слонимский С. От пяти до пятидесяти. Тетрадь 2. – Спб.: Композитор, 1993, url: <https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/tri-fortepiannie-tetradi/>

Романтический вальc (1982)

Слонимский С. От пяти до пятидесяти. Тетрадь 3. – Спб.: Композитор, 1995, url: <https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/tri-fortepiannie-tetradi/>

<https://primanota.ru/s-slonimskii/romanticheskii-vals-sheets.htm>

Интермеццо памяти Брамса (1980)

Слонимский С. От пяти до пятидесяти. Тетрадь 3. – Спб.: Композитор, 1995, url: <https://primanota.ru/slonimskii-sergei-mixailovich/intermecco-pamyati-bramsa-dlya-fortepiano-sheets.htm>

<https://classic-online.ru/ru/production/12582>

Колокола (1970)

Слонимский С. От пяти до пятидесяти. Тетрадь 3. – Спб.: Композитор, 1995,

url: <https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/tri-fortepiannie-tetradi/>

url: <https://classic-online.ru/uploads/000_notes/125900/125814.pdf>

возрастная категория 20-25 лет

Русская песня и кавказская токката (2016)

Слонимский С. Русская песня и кавказская токката. – Спб.: Композитор, 2017, url: <https://classic-online.ru/ru/production/139810>

Две мимолетности. К юбилею С.Прокофьева (2016)

Слонимский С. Две мимолетности для фортепиано. К юбилею С. Прокофьева. – Спб.: Композитор, 2016, артикул 979-0-3522-1083-7

Мотетные инвенции для фортепиано (2015) – две инвенции на выбор

Слонимский С. Мотетные инвенции для фортепиано. – Спб.: Композитор, 2015, артикул 979-0-3522-0927-5

Двенадцать прелюдий (2012) – три прелюдии на выбор

Слонимский С. Двенадцать прелюдий. – Спб.: Композитор, 2012, арт. 978-5-7379-0623-8

Две мимолетности для фортепиано. К юбилею С.Прокофьева (2011)

Слонимский С. Две мимолетности для фортепиано. – Спб.: Композитор, 2011, арт. 979-0-3522-1083-7

Хоровод. Песня. Скоморошина (2005)

Слонимский С. Хоровод. Песня. Скоморошина. – Спб.: Композитор, 2006,

артикул 979-0-66004-472-8

Двадцать четыре прелюдии и фуги (1994)

Слонимский С. Двадцать четыре прелюдии и фуги для фортепиано. – Спб.: Композитор, 1996, url: <https://primanota.ru/slonimskii-sergei-mixailovich/24-prelyudii-i-fugi-sheets.htm>

Северная баллада памяти Грига (1999)

Слонимский С. Интермеццо памяти Брамса. Северная баллада памяти Грига для фортепиано. – Спб.: Композитор, 2000, артикул 979-0-66000-810-2

Интермеццо памяти Брамса (1980)

Слонимский С. От пяти до пятидесяти. Тетрадь 3. – Спб.: Композитор, 1995, url: <https://primanota.ru/slonimskii-sergei-mixailovich/intermecco-pamyati-bramsa-dlya-fortepiano-sheets.htm>

Колористическая фантазия для фортепиано (1972)

Слонимский С. Колористическая фантазия. – Спб.: Композитор, 2000. артикул 979-0-66004-618-0

в сб.: Концертные произведения советских композиторов. для ф-п. / сост. А.Аронов. –Л.; М.: Сов. композитор, 1976. с. 60–67.

Три грации. Сюита в форме вариаций по мотивам Боттичелли, Родена и Пикассо (1963)

Слонимский С. Альбом для детей и юношества. – Л.: Музыка, 1983

Слонимский С. Три грации. Сюита в форме вариаций по мотивам Боттичелли, Родена и Пикассо для фортепиано. – Спб.: Композитор. Артикул 979-0-66004-577-0 url: <https://classic-online.ru/ru/production/31122>

третий тур (с оркестром) группы 2 и 3

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром (2000/2001)

Слонимский С. концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Клавир. – Спб.: Композитор, 2001, url: <https://classic-online.ru/ru/production/64470>

Скрипка

возрастная группа 10-15 лет

Звезда востока для скрипки и фортепиано (1996)

Слонимский С. Звезда востока. – Спб.: Композитор, 2002, арт. 979-0-66000-992-5

Ноктюрн для скрипки и фортепиано (1985)

Слонимский С. Ноктюрн. Концертный вальс: для скрипки и фортепиано. – Спб.: Композитор, 1998, арт. 979-0-66000-993-2

Мелодия для скрипки и фортепиано (1973)

В сб.: Концертные пьесы современных композиторов: для скрипки и ф-п. / сост. М.Беляков. – Л.: Музыка, 1975

возрастная группа 16-19 лет

две школьные юморески для скрипки соло (2017)

Слонимский С. Две школьные юморески для скрипки соло. – Спб.: Композитор, 2017, арт. 979-0-3522-1212-1

Концертный вальс для скрипки и фортепиано (1985)

Слонимский С. Ноктюрн. Концертный вальс: для скрипки и фортепиано. – Спб.: Композитор, 1998, арт. 979-0-66000-993-2

Два вокализа для меццо-сопрано, перелож. для скрипки и ф-п. (1983)

в сб.: Пьесы ленинградских композиторов: для скрипки и фортепиано / сост. Л. Аджемова. – Л.: Сов. композитор, 1985

возрастная группа 20-25 лет

Легенда для скрипки и фортепиано по новелле И.Тургенева «Песнь торжествующей любви» (2016)

Слонимский С. Легенда для скрипки и фортепиано. Клавир и партия. – Спб.: композитор, 2016, арт. 979-0-3522-1114-8

Альба. Памяти Габриэля Форе для скрипки и фортепиано (1995)

Слонимский С. Альба. Для скрипки и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2002.

арт. 979-0-3522-0023-4

Соната для скрипки и фортепиано (1986)

Слонимский С. Соната для скрипки и ф-п. Монодия: для скрипки соло. – Спб.: Композитор, 1999, арт. 979-0-66000-994-9

Монодия по прочтении Эврипида для скрипки соло (1984)

Слонимский С. Соната для скрипки и ф-п. Монодия: для скрипки соло. – Спб.: Композитор, 1999, в сб.: Концертные пьесы для скрипки соло и в сопровождении ф-п. / сост. С.Стадлер. – Л.: Сов. композитор, 1990

Соната для скрипки соло памяти Юрия Балакшина (1960)

Слонимский С. Соната для скрипки соло. – Л.: Музыка, 1967.

Виолончель

возрастная группа 10-15 лет

В мире животных. Детская сюита для виолончели и фортепиано (1983) – две пьесы на выбор

В сб.: Пьесы для виолончели и фортепиано/ сост. Б.Березовский и Е.Дернова. – Л.: Сов. композитор, 1988

возрастная группа 16-19 лет

В мире животных. Детская сюита для виолончели и фортепиано (1983) – три пьесы на выбор

В сб.: Пьесы для виолончели и фортепиано/ сост. Б.Березовский и Е.Дернова. – Л.: Сов. композитор, 1988

возрастная группа 20-25 лет

Соната для виолончели и фортепиано (1986)

Слонимский С. Соната для виолончели и фортепиано. – Спб.: Композитор, 1994, арт. 979-0-706407-78-4

Три пьесы для виолончели соло (1964)

Слонимский С. Три пьесы для виолончели соло. – Л.: Музыка, 1975.

Концерт для виолончели и камерного оркестром памяти М.С.Друскина (1998)

Слонимский С. Концерт для виолончели и камерного оркестра. Партитура. – Спб.: Композитор, 2001.

Академическое сольное пение

возрастная группа 10-15 лет

Поднялась погодка. Обработка русской народной песни для голоса (1962)

В сб.: Обработки ленинградских композиторов. – Л.: Сов. композитор, 1963.

Песенка о будильнике (1954)

Слонимский С., ст. Г.Семенова. Песенка о будильнике. – Л.: Музгиз, 1956.

возрастные группы 16-19 лет, 20-25 лет

сопрано

Два романса на стихи А. Пушкина для высокого голоса и фортепиано

Два романса на стихи А.Пушкина для голоса и фортепиано памяти В.Пушкова

Слонимский С. Четыре романса на стихи А.Пушкина для высокого голоса и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2013, артикул 979-0-3522-0592-5

Четыре романса на стихи А. Ахматовой для голоса и фортепиано

Слонимский С. Четыре романса на стихи Анны Ахматовой. – Спб.: Композитор, 2013, артикул 979-0-3522-0512-3

Две гравюры на стихи М.Чубкиной для сопрано и фортепиано (2007)

Слонимский С. Две гравюры для сопрано и фортепиано на стихи Марины Чубкиной. – Спб.: Композитор, артикул 979-0-66004-862-7

Два романса на стихи Н.Сорокиной для высокого голоса и фортепиано (2006) – для крепкого сопрано

Слонимский С. Два романса на стихи Н. Сорокиной для голоса и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2007, артикул 979-0-66004-551-0

Ангел для голоса и фортепиано. Стихи М. Лермонтова (1998)

Слонимский С. Ангел для голоса и фортепиано. Стихи М. Лермонтова // Русская музыкальная газета (Спб.), 2001

Песня Олеси по повести А. Куприна «Олеся» для голоса и фортепиано (1997)

Слонимский С. Романсы на стихи М. Лермонтова, Г. Державина, Надиры. А. Джами, А. Куприна. – Спб.: Композитор, артикул 979-0-3522-0377-8

Слонимский С. Романсы. – Спб.: Композитор, 2002

Смерть Октавии из цикла три стихотворения А. Кушнера для голоса, флейты и фортепиано (1997)

Слонимский С. Романсы на стихи А. Кушнера. – Спб.: Композитор, 2001

Слонимский С.М. Камерно-вокальные сочинения: хрестоматия / сост., предисл. и коммент. Н.В.Глебовой. – Оренбург: Оренбургский гос. ин-т искусств, 2010

Четыре романса на стихи Ф.Тютчева для высокого голоса и фортепиано (1984)

Слонимский С. Четыре романса на стихи Ф. Тютчева для высокого голоса и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2002, артикул 979-0-66004-550-3

Девушка пела. Для голоса и фортепиано. Стихи А.Блока (1970)

Слонимский С. Романсы для голоса и фортепиано. – Л.; М.: Сов. композитор, 1977 url: <https://ale07.ru/music/notes/song/npr/slonimskyi.htm>

Белой ночью. Для голоса и фортепиано. Стихи А. Ахматовой (1986)

В сб.: Романсы на стихи А. Ахматовой: для голоса и ф-п. – Л.: Сов композитор, 1989, url: <http://a-pesni.org/romans/slonimsky/belnotchju.htm>

Четыре стихотворения О.Мандельштама. Для голоса и фортепиано. Посвящается Н.Юреневой (1974)

В сб.: Из поэзии Мандельштама: к столетию со дня рождения / сост. и ред. Д. Смирнова. – М.: Сов. композитор, 1992

Веют липы сладко. Сжала руки под темной вуалью из цикла «Десять стихотворений Анны Ахматовой для высокого голоса и фортепиано» (1974)

Слонимский С. Романсы для голоса и фортепиано. – Л.; М.: Сов. композитор, 1977, url: <https://ale07.ru/music/notes/song/npr/slonimskyi.htm>

Я недаром печальной слыву. Душный хмель из цикла «Шесть романсов на стихи А.Ахматовой (1969)» для голоса и фортепиано

Слонимский С. Романсы на стихи Анны Ахматовой для голоса и фортепиано. Семь романсов 1969 и 1986 года; Десять стихотворений 1974 года. – Спб.: Композитор, 2003, артикул 979-0-3522-0376-1 url: <https://classic-online.ru/ru/production/46699> - «Я недаром печальной слыву», «Я с тобой не стану пить вино», «Душный хмель» url: <https://primanota.ru/s-slonimskii/dushnyi-xmel-sheets.htm>

Весна пришла! Вокальная сюита для среднего голоса и фортепиано на стихи японских поэтов (1958-1959)

Слонимский С. Весна пришла! Вокальная сюита для среднего голоси фортепиано на стихи японских поэтов. – Л.: Музыка, 1968.

Арии

Ария Виринеи из оперы «Виринея» (1967)

Письмо-романс Аксиньи из оперы «Виринея»

Слонимский С. Виринея. Музыкальная драма в 3-х частях. Либретто С. Ценина по повести Л. Сейфуллиной. Клавир. – М.: Музыка, 1969, url: <https://classic-online.ru/ru/production/8773>

Ариозо Марии («Шотландия»)

Проклятие Марии

Вечерняя песня Марии.

Сонет Марии из оперы «Мария Стюарт» (1980)

Слонимский С. Мария Стюарт. Опера-баллада. Либретто Я. Гордина по одноименному роману С. Цвейга. Клавир. – Л.: Музыка, 1984

url: <https://classic-online.ru/ru/production/29059>

Ариозо Офелии из оперы «Гамлет» (1990)

Слонимский С. Гамлет. Dramma per musica в 3-х действиях по трагедии В. Шекспира (в переводе Б.Пастернака). Либретто Я.Гордина и С. Слонимского. Памяти писателя Михаила Слонимского. Клавир. – Спб.: Композитор, 1997

Ариозо Анастасии из оперы «Видения Иоанна Грозного» (1993)

Слонимский С. Видения Иоанна Грозного. Русская трагедия в 14-ти видениях с 3-мя эпилогами и увертюрой. Либретто Я. Гордина по историческим документам XVI века. Клавир (факсимильное издание). – Спб.: композитор, 2001, url: <https://primanota.ru/slonimskii-sergei-mixailovich/opera-videniya-ioanna-groznogo-sheets.htm>,<https://classic-оnline.ru/ru/production/64474>

Ариозо Корделии из оперы «Король Лир» (2000-2001)

Слонимский С. Король Лир. Dramma per musica по трагедии В. Шекспира в переводе Б. Пастернака. Либретто С. Слонимского. Клавир. – Спб.: Композитор, 2001.

Меццо-сопрано

Русские элегии Анны Ахматовой. Вокальный цикл для меццо-сопрано и фортепиано (2019)

Слонимский С. Русские элегии Анны Ахматовой. Вокальный цикл для меццо-сопрано и фортепиано. – Спб.: Композитор, артикул 979-0-3522-1493-4

Три романса на стихи М.Лермонтова для среднего голоса и фортепиано. Посвящается И.Шараповой (2009)

Слонимский С. Три романса на стихи М.Лермонтова для среднего голоса и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2010, артикул 979-0-66000-087-8

Слонимский С. Вокальные сочинения на стихи М.Ю.Лермонтова. Концертная моноопера «Смерть поэта». Романсы для голоса и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2014, артикул 979-0-3522-0661-8

Три романса на стихи В.Соловьева для среднего голоса и фортепиано (2007)

Слонимский С. Три романса на стихи Вл.Соловьева для среднего голоса и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2009, артикул 979-0-66000-037-3

Шесть романсов на стихи М.Лермонтова и Г.Державина для меццо-сопрано, баритона и фортепиано. Посвящается «Памяти А.Г.Шнитке» (1998)

Слонимский С. Романсы на стихи М.Лермонтова, Г.Державина, Надиры. А.Джами, А.Куприна. – Спб.: Композитор, артикул 979-0-3522-0377-8, артикул 979-0-3522-0661-8, «Ангел» url: <http://a-pesni.org/romans/slonimsky/angel.htm>

Пять песен на стихи Б.Ахмадулиной для голоса и фортепиано или гитары (1987) - две песни на выбор

Слонимский С. Пять песен на стихи Б. Ахмадулинойдля голоса и фортепиано (гитары). – Спб.: Композитор, 1991; 2002 url:<https://ale07.ru/music/notes/song/npr/slonimskyi.htm>

Песни на стихи М. Цветаевой для меццо-сопрано и фортепиано (переложение цикла 1986) – три песни на выбор

Слонимский С. Песни на стихи Марины Цветаевой для голоса и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2010, url: <http://journals.tsu.ru/uploads/import/1750/files/5_008.pdf>

Две русские песни на слова В.Красова для голоса и фортепиано (1987)

Слонимский С. Две русские песни для голоса и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2006, артикул 979-0-3522-0372-3

Четыре романса на стихи А.Блока для меццо-сопрано, баритона и фортепиано (1974)

Слонимский С. Романсы. – Л.: Сов композитор, 1982

Арии

Ария Марии Темрюковны из оперы «Видения Иоанна Грозного» (1993)

Слонимский С. Видения Иоанна Грозного. Русская трагедия в 14-ти видениях с 3-мя эпилогами и увертюрой. Либретто Я. Гордина по историческим документам xvi века. клавир (факсимильное издание). – Спб.: композитор, 2001

url: <https://primanota.ru/slonimskii-sergei-mixailovich/opera-videniya-ioanna-groznogo-sheets.htm>

Тенор

Четыре романса на стихи Генриха Ибсена для тенора и фортепиано. «Посвящается С.Муравьеву» (2014)

Слонимский С. Четыре романса на стихи Г.Ибсена для тенора и фортепиано. Перевод с норвежского Петра и Анны Ганзен. – Спб.: Композитор, 2015, артикул 979-0-3522-0901-5

Два романса на стихи М.Лермонтова для высокого голоса и фортепиано (2014)

Слонимский С. Вокальные сочинения на стихи М.Ю.Лермонтова. Концертная моноопера «сСмерть поэта». Романсы для голоса и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2014, артикул 979-0-3522-0661-8

Три песни на стихи А.Кольцова для высокого голоса и фортепиано. Посвящается С.Муравьеву (2011)

Слонимский С. Три песни на стихи Алексея Кольцова. – Спб.: Композитор, 2013, артикул 979-0-66004-886-3

Песни на стихи А.Кольцова для тенора и фортепиано (2005)

Слонимский С. Песни на стихи Алексея Кольцова для тенора и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2006, артикул 979-0-66004-316-5

Шесть романсов на стихи О. Мандельштама для голоса и фортепиано (1990)

В сб.: Романсы на стихи Осипа Мандельштама для высокого голоса и фортепиано. – Л.: Сов. композитор, 1991.

Четыре романса на стихи Ф. Тютчева для тенора и фортепиано (1984)

В сб.: «Романса свежее дыханье»: Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано (гитары) / сост. Г.А.Портнов. – Л.: Сов. композитор, 1988

Слонимский С. Четыре романса на стихи Ф.Тютчев для высокого голоса и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2002, артикул 979-0-66004-550-3

Четыре стихотворения О.Мандельштама для голоса и фортепиано. Посвящается Н.Юреневой (1974)

В сб.: Из поэзии Мандельштама: к столетию со дня рождения / сост. и ред. Д.Смирнова. – М.: Сов. композитор, 1992

Арии

Agnus dei: ария тенора из Реквиема Реквием для солистов, смешанного хора и симфонического оркестра (2003)

Слонимский С. Реквием для солистов, смешанного хора и симфонического оркестра. Клавир. – Спб.: Композитор, 2004, артикул 979-0-3522-0268-9

https://www.piano- sheets.ru/load/noty\_rossijskikh\_kompozitorov\_i\_ispolnitelej/prochee/s\_slonimskij\_rekviem\_dlja\_solistov\_smeshannogo\_khora\_i\_simfonicheskogo\_orkestra\_klavir/149-1-0-12731

Ария Шателяра из оперы «Мария Стюарт» (1980)

Слонимский С. Мария Стюарт. Опера-баллада. Либретто Я.Гордина по одноименному роману С.Цвейга. Клавир. – Л.: Музыка, 1984.

url: <https://classic-online.ru/ru/production/29059>

Баритон

Пять романсов на стихи А.Блока для среднего голоса и фортепиано

Слонимский С. Пять романсов на стихи А.Блока. – Спб.: Композитор, 2017, артикул 979-0-3522-1000-4

Два романса на стихи М.Лермонтова для баритона и фортепиано. Посвящается Б.Пинхасовичу» (2012)

Слонимский С. Два романса на стихи М.Лермонтова для баритона и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2013, артикул 979-0-3522-0511-6

Два романса на стихи А.Толстого для среднего голоса и фортепиано (2011)

Три романса для голоса и фортепиано (2011)

Слонимский С. Романсы на стихи А.Толстого, В.Шефнера и И.Тхоржевского для среднего голоса и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2011, артикул 979-0-66004-870-2

Три романса на стихи Ф.Тютчева для среднего голоса и фортепиано. Посвящается И.Шараповой (2010)

Слонимский С. Три романса на стихи Ф.Тютчева для среднего голоса и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2010, артикул 979-0-66000-372-5

Три романса на стихи М.Лермонтова для голоса и фортепиано. Посвящается И.А.Шараповой (2009)

Слонимский С. Три романса на стихи М.Лермонтова для голоса и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2010, артикул 979-0-66000-087-8

Слонимский С. Вокальные сочинения на стихи М.Ю.Лермонтова. Концертная моноопера «Смерть поэта». Романсы для голоса и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2014, артикул 979-0-3522-0661-8

Три романса на стихи В.Соловьева для среднего голоса и фортепиано (2007)

Слонимский С. Три романса на стихи Вл. Соловьева для среднего голоса и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2009, артикул 979-0-66000-037-3

Шесть романсов на стихи М.Лермонтова и Г.Державина для меццо-сопрано, баритона и фортепиано. Памяти А.Г.Шнитке (1998)

Слонимский С. Романсы на стихи М.Лермонтова, Г.Державина, Надиры А.Джами, А.Куприна. – Спб.: Композитор, 2002, артикул 979-0-3522-0377-8

Слонимский С. Вокальные сочинения на стихи М.Ю.Лермонтова. Концертная моноопера «Смерть поэта». Романсы для голоса и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2014, артикул 979-0-3522-0661-8

Москва кабацкая. Три песни на стихи С.Есенина для баса, гитары и фортепиано (1996)

Слонимский С. Песни на стихи С.Есенина, Г.Рубцова, А.Городницкого, Е.Рейна. – Спб.: Композитор, 2002, арт. 979-0-66004-823-8

Четыре романса на стихи А.Блока для меццо-сопрано, баритона и фортепиано (1974)

Слонимский С. Романсы. Л.: Сов композитор, 1982

Песни вольницы. Вокальный цикл для меццо-сопрано, баритона и фортепиано на слова русских народных песен (1959)

Слонимский С. Песни вольницы. Вокальный цикл для меццо-сопрано, баритона и фортепиано. Слова народные. Спб.: Композитор, 2002, артикул 979-0-3522-0952-7

Весна пришла! Вокальная сюита для среднего голоса и фортепиано на стихи японских поэтов (1958/1959)

Слонимский С. Весна пришла! Вокальная сюита для среднего голоса и фортепиано на стихи японских поэтов. – Л.: Музыка, 1968

Арии

Предсказание. Ария для баса (баритона) и фортепиано на стихи М.Лермонтова (2019)

Слонимский С. Предсказание. Ария для баса (баритона) и фортепиано на стихи М.Лермонтова. – Спб.: Композитор, 2020, арт. 979-0-3522-1491-0

Две баллады Босуэла из оперы «Мария Стюарт» (1980)

Слонимский С. Мария Стюарт. Опера-баллада. Либретто Я.Гордина по одноименному роману С.Цвейга. Клавир – Л.: Музыка, 1984

url: <https://classic-online.ru/ru/production/29059>

песня Гаэтана «Радость-страданье», 4-я часть кантаты «Голос из хора» Автор. переложение для голоса и фортепиано. Стихи А.Блока (1970)

Слонимский С. Романсы для голоса и фортепиано. – Л.; М.: Сов. композитор, 1977, url: <https://ale07.ru/music/notes/song/npr/slonimskyi.htm>

Бас, бас-баритон

Два стихотворения Г.Горбовского для баса и фортепиано (2007)

Слонимский С. Два стихотворения Г. Горбовского для баса и фортепиано. – Спб.: Композитор, артикул 979-0-3522-0513-0

Слонимский С.М. Камерно-вокальные сочинения: хрестоматия / сост., предисл. и коммент. Н.В.Глебовой – Оренбург: Оренбургский гос. ин-т искусств, 2010

Три песни на стихи Н. Рубцова для баса и фортепиано (2001)

Слонимский С. Песни на стихи С.Есенина, Н.Рубцова, А.Городницкого, Е.Рейна. – Спб.: Композитор, 2002, арт. 979-0-66004-823-8

Москва кабацкая. Три песни на стихи С.Есенина (1996)

Слонимский С. Песни на стихи С.Есенина, Г.Рубцова, А.Городницкого, Е.Рейна. – Спб.: Композитор, 2002, арт. 979-0-66004-823-8

Песни неудачника. Пять жестоких романсов на стихи Е.Рейна для баса, гитары, фортепиано и ударных (1995) – две песни на выбор

Слонимский С. Песни на стихи С.Есенина, Н.Рубцова, А.Городницкого, Е.Рейна. – Спб.: Композитор, арт. 979-0-66004-823-8

Арии

Предсказание. Ария для баса (баритона) и фортепиано на стихи М.Лермонтова (2019)

Слонимский С. Предсказание. Ария для баса (баритона) и фортепиано на стихи М.Лермонтова. – Спб.: Композитор, 2020, арт. 979-0-3522-1491-0

Две арии на стихи А.С.Пушкина для баса и фортепиано (2014)

Слонимский С. Две арии на стихи А.С.Пушкина для баса и фортепиано. – Спб.: Композитор, 2014, арт. 979-0-3522-0788-2

Мадригал короля из оперы «Гамлет»

В сб.: Хрестоматия для пения. Вокальная музыка композиторов XX века: оперные арии для мужских голосов / сост. Ю.В.Алисова; Московский государственный институт музыки имени А.Г.Шнитке. – Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014: ил. – режим доступа: по подписке. url: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429320>

Жалоба Иоанна (Почто, Господь, ты жен моих берёшь, 5-е видение)

Вторая ария Иоанна «С веслом» (Плыву один по тёмной реке, 14-е видение) из оперы «Видения Иоанна Грозного»

Слонимский С. Видения Иоанна Грозного. Русская трагедия в 14-ти видениях с 3-мя эпилогами и увертюрой. Либретто Я.Гордина по историческим документам XVI века. Клавир (факсимильное издание). – Спб.: Композитор, 2001,

url: <https://primanota.ru/slonimskii-sergei-mixailovich/opera-videniya-ioanna-groznogo-sheets.htm>

url: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429320>

Приложение № 3б,

к Положению о международном конкурсе молодых музыкантов имени Д.Б.Кабалевского

**Список рекомендованных тем для музыковедов в качестве примерных**

**на международном конкурсе молодых музыкантов**

**имени Д.Б. Кабалевского *(*автор-составитель – М.В. Мжельская)**

Тема 1. ОПЕРА С. СЛОНИМСКОГО «ВИРИНЕЯ»: русская революционная драма, композиция, интонационные особенности музыкальной драматургии, образ главной героини, роль хоровых сцен.

*Андронова, О.В.* Хоры в опере С. Слонимского «Виринея» [Текст] / О.В. Андронова // Культура. Искусство. Образование : сборник научных и методических трудов / Отв. ред. Н.А. Еловская. – Красноярск : Изд-во КГАМиТ, 2013. С. 103–115.

*Баева, А.А.* Музыкальный театр [Текст] / А.А. Баева // История современной отечественной музыки: учебное пособие. Вып. 3 (1960–1990) / Ред.-сост. Е.Б. Долинская; Московская государственная консерватория. – М. : Музыка, 2011.

URL: <https://vk.com/wall-176520650_1079?reply=1081>

*Зайцева, Т.А.* Сергей Слонимский [Текст] / Т.А. Зайцева // История отечественной музыки второй половины ХХ века. Учебник / Отв. ред. Т.Н. Левая. – СПб. : Композитор, 2005. С. 157–176.

URL: <https://vk.com/wall-176520650_1079?reply=1081>

*Гаврилова, Л.В*. Музыкально-драматическая поэтика С. М. Слонимского (парадигмы метатекста) : исследование / Л.В. Гаврилова ; Красноярская гос. академия музыки и театра. – Красноярск : [б. и.], 2003. – 258 с. : нот. прим.

*Гаврилова, Л.В.* Оперное творчество Сергея Слонимского: к проблеме метатекста [Текст] / Л.В. Гаврилова // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2015. № 4 (15). С. 23–33. URL: <https://www.elibrary.ru/download/elibrary_25908259_12593819.pdf>

*Гаврилова, Л.* Супердрама Сергея Слонимского [Текст] / Л. Гаврилова // Вольные мысли. К юбилею Сергея Слонимского / Ред.-сост. Т. Зайцева, Р. Слонимская. – СПб. : Композитор, 2003. С. 489–508. СОУНБ <https://libsmr.ru/card/num/55607>

*Девятова, О.Л.* Художественный универсум композитора Сергея Слонимского : опыт культурологического исследования / О.Л. Девятова ; Уральский гос. университет им. А. М. Горького. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2003. – 408 с. : портр. СОУНБ

*Демченко, А.И.* Об одном из шедевров Сергея Слонимского [Текст] / А.И. Демченко // Musikus: Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова. 2020. № 3 (63). С. 41–48.

*Марик, В.Б.* Оперная концептосфера Слонимского: на пути обобщения [Текст] / В.Б. Марик // Музыкальное образование и наука. 2015. № 2 (3). С. 20–24. URL: <https://www.elibrary.ru/download/elibrary_25918153_66912972.pdf>

*Милка, А.П.* Сергей Слонимский: Монографический очерк [Текст] / А.П. Милка. – Л. : М. : Сов. композитор, 1978. – 108 с., ил., нот. СОУНБ <https://libsmr.ru/card/num/409174>

*Пивоварова, И.Л.* Забытое имя драматурга «Виринеи»: Емельян Павлович Правдухин [Текст] / И.Л. Пивоварова // Российские педагогические ассамблеи искусств в Магнитогорске. 2019. № 25. С. 43–46.

*Скафтымова, Л.А.* «Виринея» Сергея Слонимского: музыкально-драматургические параллели [Текст] / Л.А. Скафтымова // От русского Серебряного века к Новому Ренессансу : Сборник статей по материалам Международного форума к 80-летию Сергея Слонимского / Сост., науч. ред. Р.Н. Слонимская, Р.Г. Шитикова. – СПб. : Lemex Corp., Edinburgh., 2014. С. 146–155.

*Слонимский, С.* «Виринея». Музыкальная драма в 3-х частях. Либретто С. Ценина по повести Л. Сейфуллиной. Клавир [Ноты]. – М. : Музыка, 1969.

URL: <https://classic-online.ru/ru/production/8773>

*Слонимский, С.* «Виринея». Звукозапись спектакля МАМТ. Дирижер К. Абдуллаев, хормейстеры И. Мертенс, Б. Ананьян. В главных ролях: Виринея – Н. Авдошина, Василий – Л. Елисеев, Моксиха – Т. Янко, Павел – О. Кленов, Магара – В. Канделаки, Аксинья – А. Фатькина. Инженер звукозаписи – Я. Кратов. Грампл. «Мелодия» Д 027963-027970 [Комплект из 4-х грампл.]. Запись 1968 г. URL: <https://classic-online.ru/ru/production/8773>

*Смирнов, В.В.* «Виринея» С. Слонимского [Текст] / В.В. Смирнов // Вопросы теории и эстетики музыки. – Л. : ЛГИТМиК, 1972. С. 50–67.

Тема 2. ОПЕРА С. СЛОНИМСКОГО «ВИДЕНИЯ ИОАННА ГРОЗНОГО»: русская трагедия-мистерия, либретто, символика композиции (сравнить с Реквиемом), интонационные ветви музыкальной драматургии, роль хора. централизующая функция образа Иоанна (рельеф и фон), «оппозиция» новгородцев и бояр, смысл третьего эпилога.

*Бялик, М.*«Вселять омерзение ко злу есть вселять любовь к добродетели» // Музыкальная академия. 1999. № 4. С. 9–14. URL: <https://mus.academy/articles/vselyat-omerzenie-ko-zlu-est-vselyat-lyubov-k-dobrodeteli>

Видения Иоанна Грозного. Опера С. Слонимского. Либретто Я. Гордина. Музыкальный руководитель и дирижер М. Ростропович. Режиссер-постановщик Р. Стуруа. Сценография и костюмы Г. Алекси-Месхишвили. Мировая премьера. Самара, февраль – март 1999 года : Проспект / Российское театральное агентство. – М. : Изд. «Трилистник», 1999. – 144 с.

*Гаврилова, Л.В*. Музыкально-драматическая поэтика С.М. Слонимского (парадигмы метатекста) : исследование / Л.В. Гаврилова ; Красноярская гос. академия музыки и театра. – Красноярск : [б. и.], 2003. – 258 с. : нот. прим.

*Гаврилова, Л.В.* Оперное творчество Сергея Слонимского: к проблеме метатекста [Текст] / Л.В. Гаврилова // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2015. № 4 (15). С. 23–33. URL: <https://www.elibrary.ru/download/elibrary_25908259_12593819.pdf>

*Девятова, О.* Русская мистерия о царе-Ироде // Музыкальная академия. 1999. № 3. С. 47–53.

URL: <https://mus.academy/articles/russkaya-misteriya-o-tsare-irode>

*Девятова, О.Л.* Художественный универсум композитора Сергея Слонимского : опыт культурологического исследования / О.Л. Девятова ; Уральский гос. университет им. А.М. Горького. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2003. – 408 с. : портр.

*Зайцева, Т.А.* Сергей Слонимский [Текст] / Т.А. Зайцева // История отечественной музыки второй половины ХХ века. Учебник / Отв. ред. Т.Н. Левая. – СПб. : Композитор, 2005. С. 157–176.

URL: <https://vk.com/wall-176520650_1079?reply=1081>

*Марик, В.Б.* Оперная концептосфера Слонимского: на пути обобщения [Текст] / В.Б. Марик // Музыкальное образование и наука. 2015. № 2 (3). С. 20–24. URL: <https://www.elibrary.ru/download/elibrary_25918153_66912972.pdf>

*Райскин, И.* Как во городе было во Самаре : Сергей Слонимский «Видения Иоанна Грозного» [Текст] / И. Райскин // Мариинский театр. 1999. № 3–4; Санкт-Петербургский музыкальный вестник. 2020. № 3 (175). URL: <https://nstar-spb.ru/musical/print/article/kak-vo-gorode-bylo-vo-samare-/>

*Секретова, Л.А.* «Видения Иоанна Грозного» С. Слонимского как объект постмодернистской рефлексии [Текст] / Л.А. Секретова // Искусствознание: теория, история, практика. 2015. № 4 (14). С. 28 – 40. URL: <https://www.elibrary.ru/download/elibrary_25833953_13968484.pdf>

*Слонимский, С.* Видения Иоанна Грозного. Русская трагедия в 14-ти видениях с 3-мя эпилогами и увертюрой. Либретто Я. Гордина по историческим документам XVI века. Клавир (факсимильное издание). – СПб. : Композитор, 2001.

URL: <https://primanota.ru/slonimskii-sergei-mixailovich/opera-videniya-ioanna-groznogo-sheets.htm> <https://classic-online.ru/ru/production/64474>

*Слонимский, С.* «Видения Иоанна Грозного» : спектакль Самарского академического театра оперы и балета. Дирижер – М. Ростропович. Запись (репортажная) ТК «Культура» 2.03.1999. URL:

Ч. 1 [https://youtu.be/P\_Az\_b7SMGY](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FP_Az_b7SMGY&post=133543064_1923&cc_key=) Ч. 2 [https://youtu.be/Ona5pbRr8NA](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FOna5pbRr8NA&post=133543064_1923&cc_key=)

Ч. 3 [https://youtu.be/yOxFw7DpwTI](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FyOxFw7DpwTI&post=133543064_1923&cc_key=) Ч. 4 [https://youtu.be/mqWRbhFPeV4](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FmqWRbhFPeV4&post=133543064_1923&cc_key=)

Тема 3. САМАРСКАЯ РЕДАКЦИЯ ОПЕРЫ «ВИДЕНИЯ ИОАННА ГРОЗНОГО» С. СЛОНИМСКОГО (1999): история подготовки мировой премьеры, особенности двухактного варианта, поэтика спектакля (идея, сценография, режиссура, актёрские работы).

Клавир СОУНБ <https://libsmr.ru/card/num/1082106>

*Белкина, Л.* Ростроповичу не трудно стать событием для Самары : [О визите в Самару М. Ростроповича] [Текст] / Л. Белкина // Дело. 1996. 13 сентября. С. 2.

*Бялик, М.*«Вселять омерзение ко злу есть вселять любовь к добродетели» [Текст] / М. Бялик // Музыкальная академия. 1999. № 4. С. 9–14. URL: <https://mus.academy/articles/vselyat-omerzenie-ko-zlu-est-vselyat-lyubov-k-dobrodeteli>

Видения Иоанна Грозного. Опера С. Слонимского. Либретто Я. Гордина. Музыкальный руководитель и дирижер М. Ростропович. Режиссер-постановщик Р. Стуруа. Сценография и костюмы Г. Алекси-Месхишвили. Мировая премьера. Самара, февраль – март 1999 года : Проспект [Текст, иллюстрации] / Российское театральное агентство. – М. : Изд. «Трилистник», 1999. – 144 с. СОУНБ <https://libsmr.ru/card/num/78001>

*Грум-Гржимайло, Т.* Видения Иоанна Грозного : легенда оперной сцены Самара[Текст] / Т. Грум-Гржимайло // Самарская Лука. 1999. № 5. С. 19–21; перепеч. 2020. № 32. С. 62–65.

*Гончарова, В.* Привидение Иоанна Грозного : [беседа с зав. постановочной частью САТОБ М. Соловьевым о причинах снятия оперы с проката] [Текст] / М. Соловьев; беседовала В. Гончарова // Самарское обозрение. 2001. 17 сентября (№ 38). С. 20.

*Девятова, О.* Русская мистерия о царе-Ироде [Текст] / О. Девятова // Музыкальная академия. 1999. № 3. С. 47–53. URL: <https://mus.academy/articles/russkaya-misteriya-o-tsare-irode>

*Зайцева, Т.* История повторяется? После самарской премьеры «Видений Иоанна Грозного» [Текст] : [кратко о музыкальной драматургии, беседа с С.М. Слонимским] / С.М. Слонимский; беседовала Т. Зайцева // Музыкальная жизнь. 1999. № 7. Июль. С. 15–18.

*Иванов, В.* «Видения Иоанна Грозного» становятся явью [Текст] : [о премьере оперы С. Слонимского в Самарском театре оперы и балета] / В. Иванов // Суббота. 1999. 20 февраля. С. 3.

*Иванов, В.* «Видения…» на сцене и в жизни : [о премьере «Видений Иоанна Грозного» на сцене Самарского театра оперы и балета / В. Иванов // Волжская коммуна. 1999. 17 марта. С. 3.

*Лазанчина, А.В.* «Видения Иоанна Грозного»: музыкальная редакция Самарского академического театра оперы и балета [Текст] / А.В. Лазанчина // От русского Серебряного века к Новому Ренессансу : Сборник статей по материалам Международного форума к 80-летию Сергея Слонимского (4–7 апреля 2012 года) / Сост., науч. ред. Р.Н. Слонимская, Р.Г. Шитикова. – СПб. : Lemex Corp., Edinburgh., 2014. С. 177–187.

*Лазанчина, А.В.* Опера С. Слонимского «Гамлет» на сцене Самарского театра оперы и балета // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2011. Т. 13. № 2 (2). С. 481–483. URL: <http://www.ssc.smr.ru/media/journals/izvestia/2011/2011_2_481_483.pdf>

*Махмадназарова, А.* Ростропович спасает Самарский оперный от разрухи : [беседа с начальником культуры Администрации Самарской области С.П. Хумарьян о проекте постановки спектакля С. Слонимского «Иван Грозный»] [Текст] / А. Махмадназарова // Дело. 1998. 21 апреля. С. 42–43.

*Мжельская, М.* Музыка страшного века [Отклик на премьеру оперы С. Слонимского «Видения Иоанна Грозного] [Текст] / М. Мжельская // Самарское обозрение. 1999. 22 февраля. С. 18.

*Райскин, И.* Как во городе было во Самаре : Сергей Слонимский «Видения Иоанна Грозного» [Текст] / И. Райскин // Мариинский театр. 1999. № 3–4; Санкт-Петербургский музыкальный вестник. 2020. № 3 (175). URL: <https://nstar-spb.ru/musical/print/article/kak-vo-gorode-bylo-vo-samare-/>

*Ростропович, М.* :[О визите в Самару гениального виолончелиста и его концерте в Самар. филармонии. Интервью с ним] [Текст] / А.  Сохрина // Волжская заря. 1996. 11 сентября.

Ростропович поставит у нас «Ивана Грозного» : [О решении известного музыканта поставить оперу С. Слонимского «Иван Грозный» в Самаре] [Текст] // Самарское обозрение. 1997. 11 августа. С. 20.

Свидетели Самары. Слонимский. Ростропович. Стуруа : Авторская программа Сергея Лейбграда с участием музыковеда Марианны Мжельской. 7 октября 2001. [Радиопередача] URL: [https://youtube.com/watch?v=VvlAzdSfnW8&feature=s..](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutube.com%2Fwatch%3Fv%3DVvlAzdSfnW8%26feature%3Dshare&post=133543064_1920&cc_key=)

*Сидорова, Т.* Видения Иоанна Грозного : [Администрация Самарской области выдвинула на госпремию постановочную группу и автора музыки спектакля «Видения Иоанна Грозного» [Текст] / Т. Сидорова // Культура. 2000. 2–8 марта (№ 8). С. 4.

*Слонимский, С.* Видения Иоанна Грозного. Русская трагедия в 14-ти видениях с 3-мя эпилогами и увертюрой. Либретто Я. Гордина по историческим документам XVI века. Клавир (факсимильное издание) [Ноты]. – СПб. : Композитор, 2001.

URL: <https://primanota.ru/slonimskii-sergei-mixailovich/opera-videniya-ioanna-groznogo-sheets.htm> <https://classic-online.ru/ru/production/64474>

*Слонимский, С.* «Видения Иоанна Грозного» : спектакль Самарского академического театра оперы и балета. Дирижер – М. Ростропович [Запись, репортажная]. ТК «Культура» 2.03.1999. [Телепередача]. URL:

Ч. 1 [https://youtu.be/P\_Az\_b7SMGY](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FP_Az_b7SMGY&post=133543064_1923&cc_key=) Ч. 2 [https://youtu.be/Ona5pbRr8NA](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FOna5pbRr8NA&post=133543064_1923&cc_key=)

Ч. 3 [https://youtu.be/yOxFw7DpwTI](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FyOxFw7DpwTI&post=133543064_1923&cc_key=) Ч. 4 [https://youtu.be/mqWRbhFPeV4](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FmqWRbhFPeV4&post=133543064_1923&cc_key=)

*Слонимский, С.* «Власть не должны быть насилием над свободой, над индивидуальностью любого человека» [Текст] / С. Слонимский; беседовал В. Иванов // Самара. Городской журнал. 1999. № 2 (16). С. 24–25.

*Хмельницкий, Ю.* Прощание с «Иоанном» : [о последних спектаклях оперы 21 и 23 сентября 2001 года, прошедших при полном аншлаге] [Текст] / Ю. Хмельницкий // Самарское обозрение. 2001. 24 сентября (№ 39). С. 35.

*Хумарян, С.П.* Ростропович и Кончаловский будут ставить оперу : [Интервью с начальником обл. упр. культуры С.П. Хумарьян о культурной программе 1997 г. «Россия сильна провинцией» [Текст] / С.П. Хумарьян; беседовал В. Иванов // Волжская коммуна. 1996. 8 октября.

Тема 4. СЕРГЕЙ СЛОНИМСКИЙ И САМАРА: роль города в творческой судьбе, круг общения, авторские концерты в филармонии, сотрудничество с Союзом композиторов и конкурсом имени Д.Б. Кабалевского, работа в Самарском педагогическом университете, проект в Самарском институте культуры.

*Безупреченко, М.* «Гаудеамус» – Сергею Слонимскому [Текст] / М. Безупреченко // Самарские известия. 1999. 12 октября. С. 13.

*Беляев Г.* «Композитор и фольклор» : большой музыкальный праздник [С 16 по 21 ноября состоится фестиваль, на который ожидается приезд таких композиторов как Ю. Буцко, В. Салманов, С. Слонимский, Ш. Чалаев, Г. Канчели, В. Тормис, Т. Чудова и др. 17 ноября 1976 г. в ОДО прозвучит «Драматическая песнь» С. Слонимского для симфонического оркестра] // Волжская коммуна. 1976. 14 ноября. № 268. С. 4.

*В.И.* [Валерий Иванов] Сергей Слонимский – Почётный профессор [Текст] / В. Иванов // Самарские известия. 1999. 12 октября. С. 13.

*Воронков, П.* И выросла вдруг роза без шипов [История создания песни «Ты мне что-то сказал» на стихи П. Воронкова и А. Пилишвили, вошедшей в «Самарский альбом Сергея Слонимского»] [Текст] / П. Воронков // Волжский комсомолец. 2003. 3 октября. С. 11.

Дни премьер : музыкальный фестиваль [«Композитор и фольклор»] [завершение концерта 17 ноября в ОДО «Драматической песней», дирижер – Г. Проваторов; исполнение 18 ноября в Доме актера хоров С. Слонимского из «Виринеи»] // Волжская коммуна. 1976. 19 ноября. № 272. С, 4.

*Иванов, В.* «Мимолетности» Сергея Слонимского [Презентация «Самарского альбома Сергея Слонимского» в Мраморном зале Художественного музея 8 октября 2003 года] [Текст] / В. Иванов // Самарское обозрение. 2003. 22 октября. С. 14.

*Иванова, Н.* Новые концерты : музыкальный фестиваль [«Композитор и фольклор»] [исполнение С. Слонимским в камерном концерте 19 ноября пьесы «Колокола»] // Волжская коммуна. 1976. 20 ноября. № 273. С. 4.

*Лейбград С.* «По улицам Слонимского водили…» : Сергею Слонимскому, замечательному композитору и остроумному человеку, в день его вступления в должность Почетного профессора Самарского государственного педагогического университета [Текст] // Самарский альбом Сергея Слонимского: Сборник литературных, музыкальных и изобразительных материалов [Текст, ноты, иллюстрации] / Ред.-сост. М.В. Мжельская. – Самара : Изд-во СамГПУ, 2003. С. 18.

*Мжельская, М.В.* Сергей Слонимский и Самара : Презентация [70 слайдов] // Марианна Мжельская : Личный аккаунт ВКонтакте. Пост от 05.04.2022. URL: <https://vk.com/m.mzhelskaya163>:

*Мжельская, М.В.* Самарский феномен Сергея Слонимского [Текст] / М.В. Мжельская // Самарский альбом Сергея Слонимского: Сборник литературных, музыкальных и изобразительных материалов / Ред.-сост. М.В. Мжельская. – Самара : Изд-во СамГПУ, 2003. С. 6–9. СОУНБ <https://libsmr.ru/card/num/972205>

*Мжельская, М.В.* Хор «Волшебный сад» на стихи А. Мжельской [История создания в Самаре в гостинице «Волга» 29 сентября 1997 года] [Эл. ресурс] // Марианна Мжельская : Личный аккаунт ВКонтакте. Пост от 01.04.2022. URL: <https://vk.com/m.mzhelskaya163>

Самарский альбом Сергея Слонимского: Сборник литературных, музыкальных и изобразительных материалов [Текст, ноты, иллюстрации] / Ред.-сост. М.В. Мжельская. – Самара : Изд-во СамГПУ, 2003. – 75 с. СОУНБ <https://libsmr.ru/card/num/972205>

*Слонимский, С.М.* Мысли о композиторском ремесле [Текст] : [эссе] / С.М. Слонимский. – СПб. : Композитор, 2006. – 22 с. СОУНБ <https://libsmr.ru/card/num/263663>

*Слонимский, С.* «Я патриот Самары» [Четыре беседы с журналистом В. Ивановым] [Текст] / С. Слонимский, беседовал В. Иванов // Иванов В.С. Драгоценные нити. В 2-х т. Т. 1. – Самара : Издательский дом «Агни», 2007. С. 186–201. СОУНБ <https://libsmr.ru/card/num/25692>

Слонимский С.М. [Информация и самарские фотографии] [Текст, иллюстрации] // Музыковед И.А. Касьянова и её современники : Сб. статей и материалов к 70-летию / Ред.-сост., вст. ст. *М.В. Мжельская*. – Самара : Тип. «Офорт», 2004. С. 33, 52, 62, 210, 259. СОУНБ <https://libsmr.ru/card/num/59394> РГБ <https://search.rsl.ru/ru/record/01002713982>

*Хмельницкий Ю.* Сергея Слонимский стал Почётным [Церемония возложения мантии Почётного профессора, состоявшаяся 8 октября 1999 года в Педагогическом университете] [Текст, фото И. Горшкова] / Ю. Хмельницкий // Самарское обозрение. 1999. 11 октября. № 41 (184). С. 20.

Тема 5. РОМАНСЫ СЕРГЕЯ СЛОНИМСКОГО…

*Студенты музыкального училища, колледжа, педагогического вуза*

Анализ диалога поэтического и музыкального текста одного-двух романсов в русле идей «стиха навстречу музыке» и «музыки навстречу стиху» (по Е.А. Ручьевской) в контексте традиции интерпретации поэтического текста и творчества С. Слонимского (аллюзии, параллели, пересечения):

* «Ангел» на стихи М. Лермонтова

СОУНБ <https://libsmr.ru/card/num/1063282>

* «Белой ночью», «О том, что сон мне пел», «Лучше б мне частушки задорно выкликать», «Я недаром печальной слыву», «Я с тобой не стану пить вино», «Твой белый дом и тихий сад оставлю».

«Душный хмель», «Смятение», «Любовь», «И когда друг друга проклинали», «Веют липы сладко», «Хрупкая Снегурка», «Сжала руки под темной вуалью», «Сердце к сердцу не приковано», «Песня последней встречи», «Канатная плясунья», «Отрывок» на стихи А. Ахматовой

СОУНБ <https://libsmr.ru/card/num/1362783> <https://libsmr.ru/card/num/1064134>

* «Песня Олеси» по повести А. Куприна

СОУНБ <https://libsmr.ru/card/num/1063282>

* «Смерть Октавии» из цикла «Три стихотворения А. Кушнера»

СОУНБ <https://libsmr.ru/card/num/1065125>

*Студенты консерваторий*

Анализ интонационно-образной драматургии одного из вокальных циклов в русле идей «стиха навстречу музыке» и «музыки навстречу стиху» (по Е.А. Ручьевской) в контексте творчества С. Слонимского:

* «Москва кабацкая». Три песни на стихи С. Есенина. *Для баса, гитары и фортепиано (1996): 1. Я обманывать себя не стану 2. На московских изогнутых улицах 3. Не жалею, не зову, не плачу.*

СОУНБ <https://libsmr.ru/card/num/1063035>

Слонимский С. Песни на стихи С. Есенина, Г. Рубцова, А. Городницкого, Е. Рейна. – СПб. : Композитор, 2002. – 80 с. Арт. 979-0-66004-823-8

* Три романса на стихи А. Кушнера. *Для голоса и фортепиано (2000):* *1. Без слов. 2. Летучая гряда. 3. Пыль.*

СОУНБ <https://libsmr.ru/card/num/1065125>

Слонимский С. Романсы на стихи А. Кушнера. – СПб. : Композитор, 2001, 2007. С. 2–14.

* Три романса на стихи Н. Сорокиной. *Для высокого голоса и фортепиано (2006): 1. Осень (Посвящается И. Таймановой). 2. Но почему? (Памяти В. Успенского). 3. Песня ледяной царевны (Посвящается Н. Сорокиной).*

СОУНБ <https://libsmr.ru/card/num/1082671>

Слонимский С. Два романса. Песня ледяной царевны. На стихи Н. Сорокиной. Для голоса и фортепиано. – СПб. : Композитор, 2007. С. 3–4, 5–6, 7–8. Длительность 7 минут.

Артикул 979-0-66004-551-0

* Три романса на стихи В. Соловьева*. Для среднего голоса и фортепиано (2007): 1. Тесно сердце. 2. Незримое. 3. Изумрудные очи.*

Слонимский С. Три романса на стихи Вл. Соловьева для среднего голоса и фортепиано. – СПб. : Композитор, 2009. – 16 с. Артикул 979-0-66000-037-3

* Три романса на стихи М. Лермонтова. *Для голоса и фортепиано. «Посвящается И. А. Шараповой» (2009):* *1. Как небеса, твой взор блистает. 2. Портрет. 3. Я жить хочу.*

Слонимский С. Три романса на стихи М. Лермонтова. Для голоса и фортепиано. – СПб. : Композитор, 2010. – 12 с. Артикул 979-0-66000-087-8

Слонимский С. Вокальные сочинения на стихи М. Ю. Лермонтова. Концертная моноопера «Смерть поэта». Романсы. Для голоса и фортепиано. – СПб. : Композитор, 2014. – 84 с.

Артикул 979-0-3522-0661-8

Литература

*Девятова, О.Л.* Культурные смыслы русской поэзии в музыке Сергея Слонимского : Учебное пособие для гуманитарных вузов [Текст] / О.Л. Девятова. – Екатеринбург : Издательский дом «Автограф», 2021. – 136 с. Артикул 978-5-98955-195-8 URL: <https://compozitor.spb.ru/catalog/o-muzyke-i-muzykantakh/devyatova-o-kulturnye-smysly-russkoy-poezii-v-muzyke-s-slonimskogo/>

*Долинская, Е.Б.* Александр Блок и Сергей Слонимский – поэтическая встреча в феврале 2016 года [Текст] / Е. Долинская. (Рецензии). // [Музыковедение : приложение к журналу «Музыка и время». 2016. № 12. Декабрь.](http://library.conservatory.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&req_irb=%3C.%3EI=%D0%9C164685%2F2016%2F12%3C.%3E) С. 40–43, 3-я стр. обл. : ил.

*Ким, Чу Ри.* «Семь  романсов на стихи Анны Ахматовой» С.М. Слонимского [Текст] / Ким Чу Ри // [Сборник статей иностранных студентов и аспирантов / [ред.-сост., авт. вступ. ст. Е.А. Пономарева]. – Санкт-Петербург : СПбГК, 2010. – Вып. 4](http://library.conservatory.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&req_irb=%3C.%3EI=%D0%9C%2F%D0%A123%2D171827%3C.%3E). – С. 84–99.

Ручьевская, Е. Наш современник Сергей Слонимский [Текст] / Е. Ручьевская // Вольные мысли : Сборник к 70-летию С. Слонимского / Ред.-сост. Т. Зайцева, Р. Слонимская. – СПб. : Композитор, 2003. С. 115–117.

*Ручьевская, Е.А.* Вокальные циклы в русской классической музыке XIX века [Текст] / Е.А. Ручьевская. – СПб.: СПбК; Саратов, 2019.

URL:<https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/rio/academic%20publictions/Ручьевская_Вокальные%20циклы_2019.pdf>

*Ручьевская, Е А.* О методах претворения и выразительном значении речевой интонации (на примере творчества С. Слонимского, В. Гаврилина и Л. Пригожина) [Текст] // Поэзия и музыка. М., 1973; см. также в изд.: *Ручьевская, Е.А.* Работы разных лет. СПб. : Композитор, 2011. Т. II: О вокальной музыке. С. 91–134. URL: <https://compozitor.spb.ru/catalog/analiz/ruchevskaya-e-raboty-raznykh-let-tom-ii-o-vokalnoy-muzyke/> Артикул 978-5-7379-0442-5

*Ручьевская, Е А.* О соотношении слова и мелодии в русской камерно-вокальной музыке начала ХХ века // Русская музыка на рубеже ХХ века. М.-Л., 1966; см. также в изд.: *Ручьевская, Е.А.* Работы разных лет. СПб. : Композитор, 2011. Т. II: О вокальной музыке. С. 43–90.

*Ручьевская, Е.А.* Слово и музыка. Л. : Музгиз, 1960. – 56 с. URL: <http://intoclassics.net/news/2012-12-01-30394>

Тема 6. ТВОРЧЕСКИЙ ОБЛИК СЕРГЕЯ СЛОНИМСКОГО: многогранность таланта, мироощущение, художник и время, основные темы и образы, жанровая палитра, преемственность и новаторство, черты стиля и пр**.**

*Бершадская, Т.* «Это откровение!» [Текст] / Т. Бершадская // Вольные мысли : Сборник к 70-летию С. Слонимского / Ред.-сост. Т. Зайцева, Р. Слонимская. – СПб. : Композитор, 2003. С. 118–120.

Вольные мысли : Сборник к 70-летию С. Слонимского [Текст] / Ред.-сост. Т. Зайцева, Р. Слонимская. – СПб. : Композитор, 2003. – 612 с. URL: <https://compozitor.spb.ru/catalog/knigi/o-muzyke-i-muzykantakh/volnye-mysli-k-yubileyu-sergeya-slonimskogo/> Артикул 978-5-7379-0218-6

*Девятова, О.Л.* Композиторское бытие Сергея Слонимского в пространстве культуры ХХI века [Эл. ресурс] // URL: <http://www.rusnauka.com/5_SWMN_2014/MusicaAndLife/6_159560.doc.htm>

*Девятова, О.Л.* Культурное бытие композитора Сергея Слонимского : цикл монографических лекций по курсу «История музыки ХХ в.» [Текст] / О.Л. Девятова ; Министерство образования и науки РФ, Уральский гос. университет им. А.М. Горького, Научно-исследовательский институт русской культуры. – Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2000. – 104 с. СОУНБ <https://libsmr.ru/card/num/1370313>

*Девятова, О.Л.* Художественный универсум композитора Сергея Слонимского : опыт культурологического исследования / О.Л. Девятова ; Уральский гос. университет им. А.М. Горького. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2003. – 408 с. : портр.

*Девятова, О.Л.* Классика и музыка масс-медиа в творчестве Сергея Слонимского [Текст] / О.Л. Девятова // Opera musikologica : Научный журнал Санкт-Петербургской консерватории. 2021. № 1 (13). С. 6–22. URL: <https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/science/OM_13_1_006-025_Olga%20Devyatova.pdf>

*Девятова, О.Л.* Культурный код Петербурга в музыкальном мире Сергея Слонимского [Текст] / О.Л. Девятова // Культурология. С. 151–162. URL: <https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/97010/1/iurp-2021-1-17.pdf>

*Девятова, О.Л.* Русский «Король Лир» ХХI века: культурные традиции и новации в опере Сергея Слонимского // PHILARMONICA. International Music Journal : Сетевой журнал. 2016. № 4. С. 26–41. URL: <https://nbpublish.com/e_phil/contents_2016_4.html#22681>

*Денисов, А.* «Мелодика» С.М. Слонимского [Текст] // Musikus. 2018. № 3 (55). С. 65–67. URL: <https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/zurnaly/Musicus_55_web_conservatory/Musicus_55_Denisov.pdf>

*Долинская, Е.Б.* К новому Ренессансу [Текст] / Е.Б. Долинская // Музыкант-Классик. 2012. № 5-6. С. 2–5. URL: <https://www.elibrary.ru/download/elibrary_25336757_82602822.pdf>

*Долинская, Е.Б.* Музыкальная галактика Сергея Слонимского [Текст] / Е.Б. Долинская. – СПб. : Композитор, 2018. – 360 с. : нот., ил. Артикул 978-5-7379-0923-9 URL: <https://compozitor.spb.ru/catalog/knigi/dolinskaya-e-muzykalnaya-galaktika-sergeya-slonimskogo/>

*Долинская, Е.* Поминальное слово о Сергее Слонимском // Музыкальная академия. 2020. Вып. № 1 (769). URL: <https://mus.academy/articles/pominalnoe-slovo-o-sergee-slonimskom>

*Долинская, Е.* Талантов не бывает много: По прочтении книги: Слонимский С. Абсолютный слух. История жизни. СПб. : Композитор, 2006. 440 с. // Музыкальная академия. 2021. Вып. № 1 (773). URL: <https://mus.academy/articles/talantov-ne-byvaet-mnogo>

*Задерацкий, Вс* Творческая мысль Сергей Слонимского и движущееся время. Рецензия на книгу: Долинская Е. Музыкальная галактика Сергея Слонимского. Композитор – Санкт-Петербург, 2018. 360 с. [Текст] / Вс. Задерацкий // Музыкальная академия. 2019. №  2. С. 210–214. <https://mus.academy/articles/tvorcheskaya-mysl-sergeya-slonimskogo-i-dvizhushcheesya-vremya>

*Зайцева, Т.А.* Композитор Сергей Слонимский. Портрет петербуржца [Текст] / Т. Зайцева. – СПб : Композитор. – 40 с. URL: <https://compozitor.spb.ru/catalog/o-muzyke-i-muzykantakh/zaytseva-t-kompozitor-sergey-slonimskiy-portret-peterburzhtsa/> Артикул 978-5-7379-0406-7

*Зайцева, Т.А.* Слонимский и Петербург [Текст] / Т.А. Зайцева // Вольные мысли : Сборник к 70-летию С. Слонимского / Ред.-сост. Т. Зайцева, Р. Слонимская. – СПб. : Композитор, 2003. С. 164–180.

*Игнатова, М.А.* Музыкальный театр С. Слонимского : драматургия и символика [Текст] / М. Игнатова // Молодой учёный (Музыковедение). 2010. № 11 (22). Т. 2. С. 184 – 188. URL: <https://moluch.ru/archive/22/2194/>

Композитор Сергей Слонимский : Сообщество ВКонтакте // URL: <https://vk.com/composerslonimsky>

От русского Серебряного века к Новому Ренессансу : Сборник статей по материалам Международного форума к 80-летию Сергея Слонимского (4–7 апреля 2012 года) [Текст] / Сост., науч. ред. Р.Н. Слонимская, Р.Г. Шитикова. – СПб. : Lemex Corp., Edinburgh., 2014. – 594 с.

*Праздников, Г.А.* Сергей Слонимский о гуманитарных основах музыкального творчества [Текст] / Г.А. Праздников // От русского Серебряного века к Новому Ренессансу : Сборник статей по материалам Международного форума к 80-летию Сергея Слонимского [Текст] / Сост., науч. ред. Р.Н. Слонимская, Р.Г. Шитикова. – СПб. : Lemex Corp., Edinburgh., 2014. С. 76–96.

*Рыцарева, М.Г.* Композитор Сергей Слонимский [Текст] : Монография / М.Г. Рыцарева. – Л. : Сов. композитор, 1991. – 251 с. : ил., нот. СОУНБ <https://libsmr.ru/card/num/98137>

*Скафтымова, Л.А.* Слово Слонимского [Текст] / Л.А. Скафтымова // Вольные мысли : Сборник к 70-летию С. Слонимского / Ред.-сост. Т. Зайцева, Р. Слонимская. – СПб. : Композитор, 2003. С. 154–162.

*Слонимский, С.* Бурлески, элегии, дифирамбы в презренной прозе [Текст] / С. Слонимский. – СПб. : Композитор, 2000. – 96 с. URL: <https://compozitor.spb.ru/catalog/o-muzyke-i-muzykantakh/slonimskiy-s-burleski-elegii-difiramby/> Артикул 978-5-7379-0097-7

СОУНБ <https://libsmr.ru/card/num/253210>

*Слонимский, С.* Раздумья о третьем авангарде и путях современной музыки : заметки композитора [Текст] / С. Слонимский. – СПб. : Композитор. – 16 с. Артикул 978-5-7379-0803-4 URL: <https://compozitor.spb.ru/catalog/knigi/o-muzyke-i-muzykantakh/slonimskiy-s-razdumya-o-tretem-avangarde-i-putyakh-sovremennoy-muzyki-zametki-kompozitora/>

*Слонимский, С.* Свободный диссонанс : очерки о рус. музыке [Текст] / С. Слонимский. – СПб. : Композитор, 2004. – 141 с. : ил. СОУНБ <https://libsmr.ru/card/num/263687> Артикул 978-5-7379-0250-6 URL: <https://compozitor.spb.ru/catalog/knigi/o-muzyke-i-muzykantakh/slonimskiy-s-svobodnyy-dissonans-ocherki-o-russkoy-muzyke/> Скачать: <http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1897704.html>

*Слонимский, С.* Симфонии Прокофьева [Текст] / С. Слонимский. – М. : Музыка. 1964. – 230 с. URL: <https://www.studmed.ru/slonimskiy-s-simfonii-prokofeva_dc1e543e09e.html>

СОУНБ <https://libsmr.ru/card/num/743085>

*Слонимский, С.* Творческий облик Листа: взгляд из XXI в. [Текст] / С. Слонимский. – СПб. : Композитор, 2010. – 24 с. Артикул 978-5-7379-0426-5 URL: <https://compozitor.spb.ru/catalog/muz-literatura-i-istoriya-muzyki/slonimskiy-s-tvorcheskiy-oblik-lista-vzglyad-iz-xxi-v/>

Слонимский Сергей Михайлович (1932–2020). Кафедра специальной композиции и импровизации. Профессор // Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. Официальный сайт. URL: <https://www.conservatory.ru/en/node/3568>

*Смирнов, В.* Опережая «Оттепель» [Текст] / В. Смирнов // От русского Серебряного века к Новому Ренессансу : Сборник статей по материалам Международного форума к 80-летию Сергея Слонимского [Текст] / Сост., науч. ред. Р.Н. Слонимская, Р.Г. Шитикова. – СПб. : Lemex Corp., Edinburgh., 2014. С. 74–76.

*Умнова, И.* Поэтика Сергея Слонимского: к постановке проблемы [Текст] / И. Умнова // От русского Серебряного века к Новому Ренессансу : Сборник статей по материалам Международного форума к 80-летию Сергея Слонимского / Сост., науч. ред. Р.Н. Слонимская, Р.Г. Шитикова. – СПб. : Lemex Corp., Edinburgh., 2014. С. 96–105.

*Холопов, Ю.* Дифирамб Сергею Слонимскому [Текст] / Ю. Холопов // Вольные мысли : Сборник к 70-летию С. Слонимского / Ред.-сост. Т. Зайцева, Р. Слонимская. – СПб. : Композитор, 2003. С. 93–95.

*Чернушенко, В.* Слово о Слонимском [Текст] / В. Чернушенко // Вольные мысли : Сборник к 70-летию С. Слонимского / Ред.-сост. Т. Зайцева, Р. Слонимская. – СПб. : Композитор, 2003. С. 101–103.

Приложение № 4

к Положению о XXVII международном конкурсе молодых музыкантов имени Д.Б.Кабалевского

1. НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ

(с исходящим номером и датой отправления)

Директору ГБУК «Агентство

социокультурных технологий»

И.Ф. Жаткину

АНКЕТА-ЗАЯВКА УЧАСТНИКА

XXVII Международного конкурса молодых музыкантов

имени Д.Б.Кабалевского (фортепиано, скрипка, академическое сольное пение, композиция, музыковедение)

|  |  |
| --- | --- |
| СВЕДЕНИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ | |
| Полное наименование и сокращенное название образовательного учреждения (согласно уставу). |  |
| Подробный адрес, контактный телефон, адрес электронной почты. |  |
| СВЕДЕНИЯ ОБ УЧАСТНИКЕ | |
| Фамилия, имя, отчество |  |
| Дата рождения |  |
| СНИЛС |  |
| Контактный телефон, электронный адрес участника |  |
| Контактный телефон, электронный адрес родителя (законного представителя) участника |  |
| Почтовый индекс, подробный домашний адрес |  |
| Краткая творческая характеристика конкурсанта  (с указанием имеющихся наград, не более 5-ти предложений) |  |
| Номинация |  |
| Возрастная группа  (с указанием отделения, курса или класса образовательного учреждения) |  |
| Фамилия, имя, отчество преподавателя (без сокращений), подготовившего конкурсанта. Контактный телефон. |  |
| Конкурсная программа всех трех туров заключительного этапа  (с указанием опусов, тональностей, частей, хронометража),  или тема музыковедческой работы  (с указанием объёма страниц),  или точное название композиторских сочинений  (с указанием состава исполнителей всех трех туров) |  |
| Ссылка на видеозапись на видеохостинге youtube.com по номинациям «Фортепиано», «Скрипка», «Академическое сольное пение», «Композиция»  (в названии видео указать Ф.И.О. участника, образовательное учреждение, номинацию, возрастную группу) |  |
| Фамилия, имя, отчество концертмейстера для вокалистов и скрипачей.  Фамилия, имя, отчество иллюстраторов (для композиторов) или заявка на самарских иллюстраторов для иногородних участников. |  |
| Технические средства, необходимые для публичной защиты музыковедческой работы или исполнения авторского сочинения  (для музыковедов и композиторов). |  |

Вместе с анкетой-заявкой высылаются:

а) копия свидетельства о рождении или паспорта;

б) фотография в формате Jpeg не менее 800 Кб (цветная, портрет);

в) выписка из протокола предварительного этапа конкурса;

г) для участников в номинации «Музыковедение» конкурсная работа на бумажном и электронном носителях, оформленная в папку;

д) для участников в номинации «Композиция» нотная запись авторской конкурсной программы, оформленная в папку, видеозапись ее исполнения с указанием исполнителей, отдельно представить голоса (партии);

е) согласие на обработку персональных данных согласно формам 1, 2

Рекомендации к видеозаписи:

в кадре виден исполнитель и концертмейстер (если имеется), никаких посторонних людей;

во время записи не должно быть посторонних шумов;

камеру ставить в 3-4-х метрах от исполнителя на штатив, исполнителя показывать в анфас, пианиста в профиль, чтоб было видно руки, снимать одним планом, без смены позиций камеры;

видеозаписи всех трех туров должны быть 2022 года.

Запись произведений по каждому туру идет без перерыва

С условиями положения ознакомлен и согласен\* Подпись/ расшифровка подписи

\*Если участник конкурса не достиг совершеннолетия, подпись ставит законный представитель участника.

Приложение № 5

к Положению о XXVII Международном конкурсе

молодых музыкантов имени Д.Б.Кабалевского

**Согласие на обработку персональных данных совершеннолетнего участника**

**Международного конкурса молодых музыкантов имени Д.Б.Кабалевского (далее – Конкурс)**

г. Самара «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20­­­\_\_ г.

Я , \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

(ФИО участника Конкурса)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_серия \_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_выдан\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(вид документа, удостоверяющего личность)*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*,

*(когда и кем выдан)*

зарегистрированный (ая) по адресу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

настоящим выражаю свое согласие организатору Конкурса – государственному бюджетному учреждению культуры «Агентство социокультурных технологий», а также соорганизатору Конкурса - государственному бюджетному нетиповому общеобразовательному учреждению Самарской области «Самарский региональный центр для одаренных детей» (далее – операторы) на обработку моих нижеперечисленных персональных данных: фамилия, имя, отчество, дата рождения, адрес места регистрации, данные документа, удостоверяющего личность, СНИЛС, контактный телефон, адрес электронной почты, название образовательной организации, класса обучения, любой иной информации, относящейся ко мне, доступной или известной в любой конкретный момент времени, а также всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения Конкурса. Подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую своей волей и в своих интересах.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий с моими персональных данными, которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей, включая (без ограничения) сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передача), публикация в сети Интернет (на сайте, в социальных сетях организатора и соорганизатора Конкурса, в государственном и региональном информационных ресурсах о лицах, проявивших выдающиеся способности), обезличивание, блокирование, уничтожение, трансграничную передачу персональных данных, а также осуществление любых иных действий с данными, относящимися ко мне, с учетом федерального законодательства.

Настоящим я подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам, операторы вправе в необходимом объеме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично таким третьим лицам, их агентам и иным уполномоченным лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию, для обработки персональных данных на основании настоящего согласия.

Подтверждаю, что с положением о проведении Конкурса ознакомлен(а) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись лица, давшего согласие)*

В случае неправомерного использования предоставленных мною персональных данных, я оставляю за собой право отозвать свое согласие посредством моего письменного заявления, которое может быть либо направлено в адрес одного из операторов по почте заказным письмом с уведомлением о вручении, либо вручено лично под расписку представителю оператора.

**Доступ субъекта к персональным данным, обрабатываемым операторами** осуществляется в порядке, предусмотренном ст. ст. 14, 20 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

**Настоящее согласие дано мной** « » 20 г. и действует пять лет.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись)*

Приложение № 6

к Положению о XXVII Международном конкурсе

молодых музыкантов имени Д.Б.Кабалевского

**Согласие на обработку персональных данных несовершеннолетнего участника**

**Международного конкурса молодых музыкантов имени Д.Б.Кабалевского (далее – Конкурс)**

г. Самара «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20­­­\_\_ г.

Я \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

(ФИО родителя (законного представителя) участника Конкурса)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_серия \_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_выдан\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(вид документа, удостоверяющего личность)*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* ,

*(когда и кем выдан)*

зарегистрированный (ая) по адресу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

настоящим выражаю свое согласие организатору Конкурса – государственному бюджетному учреждению культуры «Агентство социокультурных технологий», а также соорганизатору Конкурса - государственному бюджетному нетиповому общеобразовательному учреждению Самарской области «Самарский региональный центр для одаренных детей» (далее – операторы) на обработку нижеперечисленных персональных данных \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

*(фамилия, имя, отчество несовершеннолетнего)*

(далее – несовершеннолетний), чьим законным представителем я являюсь: фамилия, имя, отчество, дата рождения, адрес места регистрации, данные документа, удостоверяющего личность, СНИЛС, контактный телефон, адрес электронной почты, название образовательной организации, класса обучения, любой иной информации, относящейся к несовершеннолетнему, доступной или известной в любой конкретный момент времени, а также всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения Конкурса. Подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую своей волей и в интересах несовершеннолетнего.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий с персональных данными несовершеннолетнего, которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей, включая (без ограничения) сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передача), публикация в сети Интернет (на сайте, в социальных сетях организатора и соорганизатора Конкурса, в государственном и региональном информационных ресурсах о лицах, проявивших выдающиеся способности), обезличивание, блокирование, уничтожение, трансграничную передачу персональных данных, а также осуществление любых иных действий с данными, относящимися к несовершеннолетнему, с учетом федерального законодательства.

Настоящим я подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам, операторы вправе в необходимом объеме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам, их агентам и иным уполномоченным лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию, для обработки персональных данных на основании настоящего согласия.

Подтверждаю, что с положением о проведении Конкурса ознакомлен (а) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись лица, давшего согласие)*

В случае неправомерного использования предоставленных мною персональных данных, я оставляю за собой право отозвать свое согласие посредством моего письменного заявления, которое может быть либо направлено в адрес одного из операторов по почте заказным письмом с уведомлением о вручении, либо вручено лично под расписку представителю оператора.

**Доступ субъекта к персональным данным, обрабатываемым операторами** осуществляется в порядке, предусмотренном ст. ст. 14, 20 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

**Настоящее согласие дано мной** « » 20 г. и действует пять лет.