**Положение о V Международном конкурсе скрипачей**

**имени Ю.И. Янкелевича**

1. Общие положения

1. V Международный конкурс скрипачей имени Ю.И. Янкелевича (далее – Конкурс) проводится в соответствии с распоряжением Губернатора Омской области от 22 июля 2019 года № 56-р «О V Международном конкурсе скрипачей имени Ю.И. Янкелевича» (далее – Распоряжение Губернатора Омской области) в рамках сотрудничества с Международным Благотворительным Фондом Владимира Спивакова.

2. Конкурс проводится в целях сохранения и развития отечественных традиций исполнительского скрипичного искусства, выявления и поддержки талантливых музыкантов.

3. Задачами Конкурса являются развитие международных культурных связей, сохранение традиций российской скрипичной школы, повышение уровня профессионального и исполнительского мастерства, формирование международной репутации Омской области как одного из центров музыкального искусства.

4. Учредителем Конкурса является Министерство культуры Омской области. Организатором Конкурса является автономное учреждение культуры Омской области «Омская филармония» (далее – Организатор).

5. Почетным Президентом Конкурса является народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и России, профессор Владимир Теодорович Спиваков.

6. Настоящее Положение устанавливает порядок и сроки проведения Конкурса, требования к участникам Конкурса, критерии и порядок отбора победителей Конкурса.

7. Руководит подготовкой Конкурса Организационный комитет, состав которого утвержден Распоряжением Губернатора Омской области.

8. Конкурс проводится в городе Омске с 22 по 29 мая 2020 года.

1. Условия участия в конкурсе

9. К участию в Конкурсе допускаются граждане любых стран, скрипачи двух возрастных категорий (далее – кандидаты):

1) первая (младшая) возрастная категория – от 9 до 15 лет;

2) вторая (старшая) возрастная категория – от 15 до 25 лет.

Кандидаты, достигшие возраста 15 лет, имеют право выбора категории, в которой будут выступать.

10. Для участия в конкурсе кандидаты направляют заявку по форме, содержащейся в приложении № 1 к настоящему Положению и видеоматериал для прохождения отборочного тура в соответствии с Программными требованиями к Конкурсу (приложение № 2 к настоящему Положению).

11. Прием заявок и видеоматериалов на отборочный тур конкурса начинается 1 ноября 2019 года и заканчивается 31 января 2020 года. Заявку необходимо заполнить на официальном сайте Конкурса [yankelevitch.com](http://www.yankelevitch.com/registration) или направить по адресу: [info@yankelevitch.com](mailto:mailto:info@yankelevitch.com). Заявки и видеоматериалы, поступившие после 31 января 2020 года, не рассматриваются. Организатор оставляет за собой право отказать кандидатам во включении их в состав участников без объяснения причин.

12. Кандидаты, допущенные по итогам отборочного тура конкурса к участию в первом туре, будут объявлены 21 февраля 2020 года. К участию в первом туре Конкурса в первой возрастной категории допускается не более 20 участников, к участию в первом туре Конкурса во второй возрастной категории допускается не более 12 участников.

13. Заявка должна быть заполнена на английском или русском языке. К заявке прилагаются:

1) творческая биография кандидата (в формате \*.doc);

2) портретная фотография кандидата (в формате \*.jpg, разрешение 300 dpi, размер не менее 354 х 472 пикселя (3 х 4 см);

3) для кандидата и сопровождающих его лиц (в том числе концертмейстеров) – граждан Российской Федерации: сканированные копии паспорта гражданина Российской Федерации, а в случае его отсутствия – свидетельства о рождении, страхового свидетельства государственного пенсионного страхования, свидетельства о постановке на учет в налоговом органе; для иностранных граждан – сканированные копии документа, удостоверяющего личность, выданного в соответствии с действующим законодательством страны проживания.

Неполные заявки к рассмотрению не принимаются. Материалы, присланные на Конкурс, не возвращаются.

14. Официальная информация о Конкурсе размещается на сайте [yankelevitch.com](http://yankelevitch.com/).

1. Проведение конкурса

15. Конкурс состоит из отборочного тура и конкурсных туров.

16. Оценку видеоматериалов, представленных на отборочный тур, проводит комиссия, состав которой утверждает Почетный Президент конкурса.

17. Конкурсные туры проводятся:

1) для первой (младшей) возрастной категории:

первый тур – в сопровождении фортепиано;

второй тур – в сопровождении фортепиано;

2) для второй (старшей) возрастной категории:

первый тур – в сопровождении фортепиано;

второй тур – в сопровождении фортепиано;

третий тур – с симфоническим оркестром.

18. Состав жюри Конкурса (далее – Жюри) утверждается распоряжением Министерства культуры Омской области.

19. Руководителем Жюри является его председатель. Председатель Жюри организует работу членов Жюри, ведет заседания, подписывает протоколы. При равенстве голосов голос председателя является решающим.

20 Порядок выступления участников на конкурсных турах определяется жеребьевкой и сохраняется на протяжении всего Конкурса.

21. Все прослушивания участников на Конкурсе осуществляются публично. Все решения Жюри являются окончательными и пересмотру не подлежат.

22. Изменения в программе Конкурса не допускаются. Жюри имеет право принимать решения о сокращении программы участника Конкурса или прекращении исполнения участника Конкурса при согласии всех членов Жюри.

23. Конкурс проводится в соответствии с Программными требованиями (приложение № 2 к настоящему Положению).

24. Каждое произведение может исполняться участником только в одном туре.

25. Все произведения должны исполняться наизусть. Допускается исполнение по нотам сонат для скрипки и фортепиано.

26. К участию во втором туре Конкурса во второй (старшей) возрастной категории допускается не более восьми участников.

27. К участию в финальных турах Конкурса допускается:

1) не более 6 участников первой (младшей) возрастной категории;

2) не более 4 участников второй (старшей) возрастной категории.

1. Подведение итогов

28. По итогам Конкурса Жюри определяет его победителей, которым вручаются дипломы лауреатов Конкурса (далее – лауреаты), памятные знаки Конкурса, а также призы за победу в Конкурсе:

1) Главный приз – скрипка итальянского мастера Джулио Дегани, изготовленная в 1901 году и денежный приз (премия) 2 380 000,00 рублей. Главный приз может быть вручён в любой из возрастных категорий;

2) Специальный приз – смычок французского мастера Джозефа Артура Виньерона и денежный приз (премия) 600 000,00 рублей. Специальный приз может быть вручён в любой из возрастных категорий;

3) для первой возрастной категории:

I место – денежный приз (премия) 50000,00 рублей;

II место – денежный приз (премия) 30000,00 рублей;

III место – денежный приз (премия) 18000,00 рублей;

4) для второй возрастной категории:

I место – денежный приз (премия) 260000,00 рублей;

II место – денежный приз (премия) 180000,00 рублей;

III место – денежный приз (премия) 100000,00 рублей.

29. Кроме лауреатов в первой возрастной категории, Жюри определяет дополнительно трех талантливых участников, которым вручаются денежные призы (стипендии) за участие в Конкурсе – три стипендии по 10000,00 рублей каждая.

30. По итогам Конкурса Жюри также вправе вручить не все премии и стипендии, либо разделить одну премию или стипендию между несколькими участниками.

31. По решению Жюри лучшему концертмейстеру конкурса вручается денежный приз (премия) в размере 35000,00 рублей.

32. Член Жюри, являющийся преподавателем участника Конкурса, не имеет право голоса при обсуждении этого участника в отборочных турах.

33. Все лауреаты Конкурса обязаны принять участие в заключительном гала-концерте на безвозмездной основе. В случае отказа от участия в гала-концерте лауреат может быть решением Жюри лишен приза.

34. Участники конкурса могут быть награждены специальными призами.

35. Победители Конкурса обязуются в течение двух лет с даты проведения Конкурса принять участие не менее чем в одном концерте, проводимом в городе Омске.

1. Финансовые условия

36. Финансирование Конкурса осуществляется за счет средств бюджета Омской области, пожертвований юридических и физических лиц.

37. Организатор обеспечивает за счет средств бюджета Омской области каждому участнику Конкурса проживание в одноместном номере гостиницы на время проведения конкурсных туров.

38. Встречу, транспортное обслуживание участников Конкурса, проезд, проживание и питание Жюри и гостей Конкурса, работу Жюри Конкурса, разработку и изготовление информационной, рекламной и сувенирной продукции, приглашение и аккредитацию средств массовой информации, осуществление аудио-, видеозаписей и фотосъемки мероприятий Конкурса обеспечивает Организатор за счет средств бюджета Омской области, пожертвований юридических и физических лиц.

39. Получение членами Жюри и гостями Конкурса благ в виде оплаченных за них проезда, проживания и питания не облагается налогом, поскольку предоставлены Организатором с целью удовлетворения собственных интересов.

39. Участники Конкурса берут на себя следующие обязательства:

- участник (его представитель) самостоятельно получает въездную визу и иные документы, необходимые для въезда в Российскую Федерацию, на основе оформленного Организационным комитетом приглашения (для иностранных граждан);

- при въезде на территорию Российской Федерации участник (его представитель) самостоятельно вносит информацию о ввозимом им музыкальном инструменте в таможенную декларацию (для иностранных граждан);

- участник (его представитель) самостоятельно оплачивает проезд, провоз багажа и музыкального инструмента до места проведения Конкурса (город Омск) и обратно, питание (в том числе для сопровождающих его лиц)

- участник (его представитель) самостоятельно уплачивает налоги на доходы, полученные в натуральной форме, в виде оплаты Организатором гостиничных услуг по проживанию участника.

40. Денежные призы (премии, стипендии) выплачиваются их обладателям или их законным представителям путём перечисления сумм на банковские счета (банковские вклады) в уполномоченных банках Российской Федерации в валюте Российской Федерации.

41. Открытие банковских счетов (банковских вкладов) в уполномоченных банках Российской федерации в валюте Российской Федерации обладателям денежных призов (премий, стипендий) обеспечивает Организатор.

42. Суммы денежных призов (премий, стипендий), указанные в пунктах 28, 29 и 31 настоящего Положения, отражены с учетом начисленного и удержанного налога на доходы физических лиц в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

43. Обладатели Главного и Специального призов самостоятельно производят уплату налога на доходы физических лиц в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации, а также несут все иные финансовые расходы, связанные с их владением на праве собственности.

1. Иные условия

44. Все права на видео- и аудиозапись, фотосъемку всех мероприятий Конкурса, в том числе на их дальнейшее тиражирование и трансляцию, принадлежат Министерству культуры Омской области.

45. Участник Конкурса вправе выступать как со своим концертмейстером, так и с концертмейстером, предоставленным Организатором. Организатор Конкурса предоставляет дежурного концертмейстера тем участникам, которые указали это в заявке. Приезжим концертмейстерам участников, прошедших на второй тур, оплачивается проживание в одноместном номере гостиницы.

46. Участник Конкурса обеспечивается репетиционными классами и акустическими репетициями перед каждым туром Конкурса на сцене, где будет проводиться прослушивание.

47. Участникам Конкурса оформляются и высылаются официальные приглашения, которые являются основанием для получения визы для въезда на территорию Российской Федерации.

48. Направление заявки на участие в Конкурсе свидетельствует о полном согласии кандидата с условиями, изложенными в Положении.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

V Международного конкурса скрипачей имени Ю.И. Янкелевича

Первая (младшая) возрастная категория

Отборочный тур

Свободная программа, обязательно включающая в себя:

1. Виртуозное произведение.

2. Кантиленное произведение.

На отборочный тур направляется видеозапись исполнения произведения продолжительностью до 15 минут в одном из удобных для кандидата формате: .mp4, .avi, .wmv, .flv, .3gp, .mpg.

Первый тур

1. И.С. Бах – две разнохарактерные части из любой Сонаты или Партиты для скрипки соло.
2. По выбору участника:

- Н. Паганини – любой каприс по выбору участника;

- Г. Венявский – любой этюд-каприс из op. 10 или op. 18;

- Я. Донт – любые этюды или каприсы из op. 35 или любое подготовительное упражнение из op. 37;

- П. Роде – любой каприc из 24 каприсов.

3. Виртуозная пьеса для скрипки и фортепиано по выбору участника.

Второй тур

1. Обязательная пьеса – Александров "Ария". Скачать ноты: [Соло](http://drive.google.com/file/d/1o8Ye1fDhHLbYEqDdNdZ9giu7TZkrO739/view?usp=sharing), [С фортепиано](http://drive.google.com/file/d/1-34FIBRFJpzNhjfHSGM51RehlBgnihNN/view?usp=sharing)
2. Один из концертов для скрипки с оркестром:

- М. Брух – Концерт для скрипки с оркестром № 1 соль минор, op. 26 (2-я и 3-я части);

- М. Брух – Шотландская фантазия для скрипки с оркестром в ми-бемоль мажор op. 46 (1-я и 2-я части);

- Д. Кабалевский – Концерт для скрипки с оркестром до мажор, op. 48 (1-я или 2-я и 3-я части);

- А. Хачатурян – Концерт для скрипки с оркестром ре минор (1-я часть или 2-я и 3-я части);

- Ф. Мендельсон Бартольди – Концерт для скрипки с оркестром ми минор, op. 64 (1-я часть или 2-я и 3-я части);

- П. Роде – Концерт для скрипки с оркестром № 7 ля минор, op. 9 (1-я часть или 2-я и 3-я части);

- С. Сен-Санс – Концерт для скрипки с оркестром № 3 в си минор. 61 (1-я часть или 2-я и 3-я части);

- А. Вьетан – Концерт для скрипки с оркестром № 4 ре минор, op. 31;

- А. Вьетан – Концерт для скрипки с оркестром № 5 ля минор, op. 37;

- Дж. Б. Виотти – Концерт для скрипки с оркестром № 22 ля минор (1-я часть или 2-я и 3-я части);

- Г. Венявский – Концерт для скрипки с оркестром № 2 ре минор, op. 22 (1-я часть или 2-я и 3-я части);

- Г. Венявский – Концертный полонез для скрипки с оркестром № 1 ре мажор, op. 4;

- Г. Венявский – Блестящий полонез для скрипки с оркестром № 2 ля мажор, op. 21;

- Э. Лало – «Испанская симфония» для скрипки с оркестром, op. 21 (1 часть).

Вторая (старшая) возрастная категория

Отборочный тур по видеозаписям

  Свободная программа, обязательно включающая в себя:

1. Полифоническое произведение;
2. Виртуозное произведение;
3. Произведение эпохи классицизма (первая или вторая и третья часть сонаты или классические вариации).

Ограничение по времени звучания записи отборочного тура – не менее 20 минут и не более 30 минут.

Первый тур

1. И.С. Бах – произведение для скрипки соло по выбору участника:

- Адажио и фуга из Сонаты № 1 (соль минор, BWV 1001);

- Аллеманда и Дубль, Куранта и Дубль из Партиты № 1 (си-бемоль минор, BWV 100);

- Граве и фуга из Сонаты № 2 (ля минор, BWV 1003);

- Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига из Партиты № 2 (ре минор, BWV 1004) или Чакона из Партиты № 2;

- Адажио и фуга из Сонаты № 3 (до мажор, BWV 1004);

  - Прелюдия, Лур и Гавот в форме Рондо, Менуэт I,II из Партиты № 3 (ми-мажор, BWV 1006).

1. Н. Паганини – один из 24-х Каприсов для скрипки соло.
2. В.А. Моцарт – один из концертов № 3, № 4, № 5 (К-216 соль мажор; К-218 ре мажор; К-219 ля мажор) I часть, с аккомпанементом фортепиано с каденциями (любые).

Второй тур

1. Соната — одна на выбор участника:

- Л. Бетховен любая из 10;

- Й. Брамс – № 1, № 2, № 3;

- Р. Шуман – № 1, № 2, №3;

- Б. Барток – № 1, №2;

- К. Дебюсси; - М. Равель;

- С. Прокофьев – № 1, №2;

- С. Франк;

- Д. Шостакович;

- Л. Яначек;

- К. Шимановский;

- М. Вайнберг – № 2;

- А. Шнитке – № 1, № 2.

При выборе 4-х частного произведения, по решению Жюри, возможно исполнение сонаты не в полном объеме.

1. Миниатюра по выбору участника, соло или с фортепиано (можно транскрипцию).
2. Современная пьеса (со второй половины XX века до наших дней) длительностью не более 12 минут.
3. Виртуозная пьеса — одна на выбор участника:

- Б. Барток – Рапсодия № 1, № 2;

- Ф. Ваксман – Фантазия «Кармен»;

- Г. Венявский – Полонез ре мажор, ля мажор;

- Г. Венявский – Вариации на оригинальную тему;

- Г. Венявский – Вариации на тему из оперы Гуно «Фауст»;

- П. Сарасате – «Кармен», «Баскское каприччио»;

- Е. Хубай – «Кармен»;

- Э. Изаи – Сонаты №3, № 6 для скрипки соло;

- Н. Паганини – «Пальпити», «Пляска ведьм»;

- М. Равель – «Цыганка»;

- К. Сен-Санс – «Рондо каприччиозо», «Хаванез», «Этюд в форме вальса»;

- П. Чайковский – «Вальс-скерцо»;

- Э. Шоссон – «Поэма»;

- Ф. Шуберт – Рондо.

Третий тур

Один из концертов по выбору участника:

- Б. Барток – № 2;

- Л. Бетховен;

- А. Берг;

- Й. Брамс;

- А. Глазунов;

- А. Дворжак;

- Э. Лало – Испанская симфония (все части);

- Ф. Мендельсон;

- Н. Паганини – № 1;

- С. Прокофьев –№ 1, № 2;

- Я. Сибелиус;

- П. Чайковский;

- Д. Шостакович – № 1, № 2.