**Репертуарные требования и продолжительность выступления**

**Санкт-Петербургский Открытый конкурс фортепианного исполнительства**

**Категория 1**

*(не более 8 минут)*

* Произведение композитора XVIII века или XIX века.
* Произведение композитора XX–XXI века.

**Категория 2**

*(не более 10 минут)*

* Произведение композитора XVIII века или XIX века.
* Произведение композитора XX–XXI века.

**Категория 3**

1 тур *(не более 12 минут)*

* Произведение композитора XVIII века.
* Произведение композитора XIX века.

2 тур *(не более 12 минут)*

* Произведение композитора  XIX века.
* Произведение композитора XX–XXI века.

**Категории 4, 5**

1 тур *(не более 20 минут)*

* Два разнохарактерных сочинения

2 тур *(не более 25 минут)*

* Произведение крупной формы (I  (II–III) часть(-ти) сонаты или вариации  Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта).
* *Этюд или пьеса с элементами* виртуозного характера композитора XIX века.

**Санкт-Петербургский Открытый конкурс вокального исполнительства**

**Академическое пение**

**Категория 2**

1тур *(не более 10 минут)*

* Песня или романс.
* Произведение по выбору.

2 тур *(не более 12 минут)*

* Ария по выбору: русского или зарубежного композитора XVIII–XIX вв.
* Романс зарубежного композитора.

**Категория 3**

1 тур *(не более 10 минут)*

* Ария  композитора XVI–XVIII вв.
* Романс или народная песня

2 тур (*не более 15 минут)*

* Ария композитора XVIII–XIX вв.
* Романс или народная песня

**Категория 4**

1 тур *(не более 15 минут)*

* Ария композитора XVII–XVIII вв.
* Романс или народная песня

2 тур *(не более 20 минут)*

* Ария из оперы русского или зарубежного композитора
* Романс или народная песня

**Категория 5**

1 тур *(не более 15 минут)*

* Ария композитора XVII–XVIII вв.
* Романс или народная песня

2 тур *(не более 20 минут)*

* Ария из оперы зарубежного композитора
* Вокальное произведение XX–XXI вв. композитора страны (региона) участника конкурса

**Народное пение**

* Два разнохарактерных сочинения *(не более 15 минут)*

**Санкт-Петербургский Открытый конкурс инструментального и камерного исполнительства**

**Камерный ансамбль**

Программа должна состоять только из произведений сонатной или вариационной формы (дуэты, трио, квартеты). Камерные ансамбли могут включать в себя струнные и духовые инструменты (кроме народных) с/без участия фортепиано. Любое произведение программы может быть представлено как целиком, так и отдельными частями. Не допускается исполнение концертных пьес, а также концертов для инструмента с аккомпанементом. Разрешается исполнение произведений (не более одного в каждом туре) не сонатной или не вариационной формы при условии равноправия партий всех участников ансамбля и только по согласованию с оргкомитетом (в этом случае к заявке обязательно приложение электронной копии произведения)

**Категория 3**

1 тур *(не более 15 минут)*

1. Произведение Гайдна, Моцарта, Бетховена (целиком или отдельные части)

2. Произведение по выбору участников (целиком или отдельные части)

2 тур *(не более 20 минут)*

1. Произведение композитора XX–XXI вв.

2. Одно или несколько произведений по выбору участников (целиком или отдельные части)

**Категория 4**

1 тур *(не более 20 минут)*

1. Произведение Гайдна, Моцарта, Бетховена (целиком или отдельные части)

2. Произведение по выбору участников (целиком или отдельные части)

2 тур *(не более 25 минут)*

1. Произведение композитора XX–XXI вв.

2. Одно или несколько произведений по выбору участников (целиком или отдельные части)

**Категория 5**

1 тур *(не более 25 минут)*

1. Произведение Гайдна, Моцарта, Бетховена (целиком или отдельные части)

2. Произведение по выбору участников (целиком или отдельные части)

2 тур *(не более 30 минут)*

1. Произведение композитора XX–XXI вв.

2. Одно или несколько произведений по выбору участников (целиком или отдельные части)

**Концертмейстерское мастерство**

**Категория 3**

1 тур *(не более 10 минут)*

1. Любая оперная ария

2. Песня австрийского или немецкого композитора (Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шуман, Вольф, Брамс)

2 тур *(не более 15 минут)*

1. Ария из оперы, кантаты, оратории XVI–XVIII вв.

2. Романс русского или зарубежного композитора XIX–XX веков

**Категория 4**

1 тур *(не более 15 минут)*

1. Любая ария из оперы

2. Песня австрийского или немецкого композитора (Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шуман, Вольф, Брамс)

2 тур *(не более 15 минут)*

1. Ария из оперы, кантаты, оратории XVI–XVIII вв.

2. Одно или несколько произведений по выбору участника

**Категория 5**

1 тур *(не более 15 минут)*

1. Любая ария из оперы

2. Песня австрийского или немецкого композитора (Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шуман, Вольф, Брамс)

2 тур *(не более 20 минут)*

1. Ария из оперы, кантаты, оратории XVI–XVIII вв.

2. Романс русского или зарубежного композитора XIX–XX веков

3.Романс или песня композитора страны (региона) участника конкурса.

**Ансамблевое исполнительство**

**(ансамбли однородных и смешанных составов неклассического типа)**

1 тур *(не более 15 минут)*

* Два произведения разных композиторов и стилей

2 тур *(не более 20 минут*)

* Два разнохарактерных сочинения, в том числе произведение композитора страны (региона) участника конкурса

**Оркестровые инструменты**

* Два разнохарактерных сочинения *(не более 15 минут)*

**Народные инструменты**

* Два разнохарактерных сочинения *(не более 15 минут)*

**Санкт-Петербургский Открытый конкурс дирижерского искусства**

**Дирижирование хором**

**Категория 4**

1 тур (не более 15 минут) дирижирование под рояль наизусть

* Обязательное произведение:

С. Слонимский «Четыре русские песни» (слова народные), № 2 «Уродилась я»

* Произведение *a’cappella* по выбору участника
* Произведение с сопровождением по выбору участника

2 тур (не более 15 минут) работа с хором

* Произведение по выбору участника.

**Категория 5**

1 тур (не более 15 минут) дирижирование под рояль наизусть

* Обязательное произведение:

Р. Щедрин «Четыре хора на стихи А. Твардовского», № 4 «К вам, павшие»

* Произведение *a’cappella* по выбору участника
* Произведение с сопровождением по выбору участника

2 тур (не более 15 минут) работа с хором

* Произведение по выбору участника.

*N.B. Для работы с хором предоставляются два хоровых коллектива:*

*- смешанный хор бакалавриата (для отечественных конкурсантов);*

*- смешанный хор иностранных студентов магистратуры (для иностранных конкурсантов).*

*N.N.B. Конкурсант предоставляет для хора и жюри нотный материал разучиваемого сочинения.*

**Дирижирование оркестром народных инструментов**

**Категория 4**

1 тур (не более 15 минут) дирижирование под рояль наизусть

* Обязательное произведение:  Л. ван Бетховен Симфония № 1 (I часть)
* Произведение по выбору участника

*N.B.* Конкурсант предоставляет нотный материал исполняемых сочинений  (2 клавира и партитуру)

2 тур (не более 20 минут) работа с оркестром

* Одно произведение из репертуара оркестра. Определяется в ходе жеребьевки из пяти заявленных в конкурсных требованиях партитур, размещенных на сайте конкурса (см. Приложение 1 «РЕПЕРТУАР ОРКЕСТРА»)

**Категория 5**

1 тур (не более 15 минут) дирижирование под рояль наизусть

* Обязательное произведение: А. Дворжак Симфония № 9 «Из Нового света» (I часть)
* Произведение по выбору участника

*N.B.* Конкурсант предоставляет нотный материал исполняемых сочинений  (2 клавира и партитуру)

2  тур (не более 20 минут)  работа с оркестром

* Одно произведение из репертуара оркестра. Определяется в ходе жеребьевки из пяти заявленных в конкурсных требованиях партитур, размещенных на сайте конкурса (см. Приложение 1 «РЕПЕРТУАР ОРКЕСТРА»)

*N.B.* Для работы с оркестром предоставляется МРНО «СЕРЕБРЯНЫЕ СТРУНЫ» (см. Приложение 2 «СОСТАВ ОРКЕСТРА»)

*N. N.B.* Жюри имеет право остановить выступление конкурсанта в случае нарушения им временнóго регламента.

**Дирижирование симфоническим оркестром**

**Категория 4**

1 тур (не более 15 минут) дирижирование под рояль наизусть

* П.И. Чайковский Увертюра «Ромео и Джульетта»

2 тур (не более 20 минут) работа с оркестром

Одно произведение из репертуара оркестра. Определяется в ходе жеребьевки из пяти заявленных в конкурсных требованиях партитур,

* В.А. Моцарт – Симфония № 40 соль-минор (1 часть).
* К.М. Вебер – Увертюра к опере «Оберон».
* Э. Григ «Утро» и «В пещере горного короля» из музыки к драме Ибсена «Пер-Гюнт».
* П. Масканьи – Интермеццо из оперы «Сельская честь».
* Б. Сметана – «Влтава» из цикла «Моя родина».
* Г. Свиридов – Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель».

**Категория 5**

1 тур (не более 15 минут) дирижирование под рояль наизусть

* Р. Вагнер – Увертюра к опере «Нюрнбергские майстерзингеры».

2 тур (не более 20 минут) работа с оркестром

Одно произведение из репертуара оркестра. Определяется в ходе жеребьевки из пяти заявленных в конкурсных требованиях партитур,

* Г. Берлиоз – Венгерский марш.
* Р. Вагнер – Увертюра к опере «Летучий голландец».
* Ф. Зуппе – Увертюра к оперетте «Легкая кавалерия».
* С.С. Прокофьев – Гавот и финал из «Классической симфонии».
* Дж. Россини – «Севильский цирюльник» — увертюра к опере.
* А.И. Хачатурян – Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад».

ВНИМАНИЕ! Жюри имеет право остановить выступление конкурсанта в случае нарушения им временнóго регламента.