ОДИННАДЦАТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС

ЮНЫХ ПИАНИСТОВ

«***СТУПЕНЬ К МАСТЕРСТВУ***»

(член Европейского Союза Музыкальных Конкурсов для Юношества - EMCY)

2 – 9 июня 2017 г.

УЧРЕДИТЕЛИ

Комитет по культуре Санкт-Петербурга

Администрация Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербургская Детская Школа Искусств № 4

СЕКРЕТАРИАТ:

Санкт-Петербургская Детская Школа Искусств № 4

192071, Санкт-Петербург, ул. Бухарестская, 35, корп. 1

Тел.: (812) 360 1717, (812) 360 6274, (812) 360 9195

Факс: (812) 360 2031

E mail: [arts2002@yandex.ru](mailto:arts2002@yandex.ru)

[www.s2m.ru](http://www.s2m.ru)

Время работы – с 14 до 20 часов.

**УСЛОВИЯ КОНКУРСА**

***ПРОВЕДЕНИЕ КОНКУРСА***

1. Одиннадцатый Международный конкурс юных пианистов «СТУПЕНЬ К МАСТЕРСТВУ» проводится в Санкт-Петербурге с 2 по 9 июня 2017 года.
2. Ограничения в отношении статуса участника отсутствуют (например: музыкальная школа, высшая школа, академия, консерватория или частное обучение).
3. Возраст участников – до 19 лет включительно.
4. Участники делятся на три возрастные группы:

категория «А» – до 11 лет включительно (дата рождения – после 02.06.2005),

категория «B» – от 12 до 15 лет включительно (дата рождения – после 02.06.2001),

категория «C» – от 16 до 19 лет включительно (дата рождения – после 02.06.1997).

Возрастная группа участника определяется на 2 июня 2017 года.

1. Порядок выступлений участников устанавливается жеребьевкой. В жеребьевке конкурсант участвует лично.
2. Конкурсу предшествует отборочное прослушивание по присланным видеоматериалам.
3. Конкурс проводится в три тура. Первый и второй туры – исполнение сольных программ, третий тур – выступление с оркестром.
4. I и II туры проводятся в Концертном зале Детской школы искусств № 4 на рояле фирмы Besendorfer. Зал рассчитан на 400 мест. III тур – в Концертном зале Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга (8 июня 2017 года), вручение наград и заключительный концерт – в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии (9 июня 2017 года).
5. На второй тур проходит не более 50 % участников первого тура. На третий тур проходит не более 4 участников по каждой категории.
6. Победители принимают участие в заключительном концерте. Эксклюзивное право на аудио и видеозапись, а также на фотосъемку конкурсных выступлений принадлежит Оргкомитету. За видео и аудиозапись во время концерта гонорар его участникам не выплачивается.
7. Призовой фонд – 20 000 €.

Общий призовой фонд по категориям:

категория «A» –3 500 €

категория «B» – 5 500 €

категория «C» – 7 000 €

Гран-при – 4 000 €

1. Вступительный взнос – 100 € (для представителей России в рублях по курсу ЦБ России на день отправления заявки).

***ЗАЯВКИ***

1. Для участия в конкурсе на электронный адрес [arts2002@yandex.ru](mailto:arts2002@yandex.ru) отправляется:

* заявка (форма заявки – на сайте конкурса: [www.s2m.ru](http://www.s2m.ru)),
* цветное фото участника для буклета,
* копия свидетельства о рождении или паспорта,
* копия платежного документа, подтверждающего перевод денег в сумме 50 % от вступительного взноса,
* запись произведений отборочного тура.

Срок отправления – до 1 марта 2017 года.

Без предварительной оплаты претенденты к участию в отборочном туре не допускаются. В случае не прохождения отборочного тура этот взнос не возвращается.

1. Заявленная программа должна строго соответствовать порядку будущего исполнения на конкурсе: нельзя менять программу, не допускается перенос произведений из одного тура в другой, замена и повторение произведений. В случае нарушения условий участник считается выступившим вне конкурса и не оценивается жюри.
2. На отборочный тур должна быть представлена запись исполнения двух произведений по выбору участника, в том числе этюда. Примечание: эти произведения могут не входить в программу первого, второго и третьего туров.

***РЕПЕРТУАР***

1. Категория «А».
   1. Первый тур – несколько разнохарактерных произведений. Не более 10 минут.
   2. Второй тур – несколько разнохарактерных произведений, включающее одно произведение композитора своей страны. Не более 15 минут.
   3. Третий тур – Первая часть одного из фортепианных концертов с оркестром:

БАХ – Концерт № 5 фа минор, ВWV 1056

ГАЙДН – Концерт ре мажор Hob. XVIII/II

МОЦАРТ – Концерт ля мажор (KV 414)

БЕТХОВЕН – Концерт № 1 до мажор op.15

Примечание: по желанию участника в программу третьего тура может быть включен концерт из репертуара категории «В».

17. Категория «B».

* 1. Первый тур – этюд (Черни, Мошковский, Шопен, Лист, Рахманинов, Дебюсси и др.), первая часть классической сонаты (Гайдн, Моцарт, Бетховен), пьеса (или несколько пьес) по выбору участника. Не более 20 минут.
  2. Второй тур – несколько произведений от Барокко до наших дней, в том числе пьеса композитора своей страны и развернутое произведение композитора-романтика. Не более 25 минут.
  3. Третий тур – Первая часть одного из фортепианных концертов с оркестром:

БЕТХОВЕН – Концерт № 3 до минор ор. 37

ШОПЕН – Концерт № 1 ми минор

ГРИГ – Концерт ля минор op.16

РАХМАНИНОВ – Концерт № 2 до минор ор. 18

СЕН-САНС – Концерт № 2 соль минор ор. 22

Или

ПРОКОФЬЕВ – Концерт № 1 ре бемоль мажор

Примечание: по желанию участника в программу третьего тура может быть включен концерт из репертуара группы «С».

1. Категория «C»

18.1. Первый тур – концертный этюд, классическая соната целиком (Гайдн, Моцарт, Бетховен), пьеса российского композитора (русского или советского). Не более 30 минут.

18.2. Второй тур – циклическое полифоническое произведение И.С.БАХА (сюита, прелюдия и фуга, фантазия и фуга и т.п.), развернутое произведение композитора – романтика или романтический цикл, пьеса композитора своей страны. Не более 40 минут.

18.3. Третий тур – Первая часть одного из фортепианных концертов с оркестром:

ШУМАН – Концерт № 1 ля минор ор. 54

ШОПЕН – Концерт № 1 ми минор

ЧАЙКОВСКИЙ – Концерт № 1 си бемоль минор

РАХМАНИНОВ – Концерт № 1 фа диез минор ор. 1 (Вторая редакция)

РАХМАНИНОВ – Концерт № 2 до минор ор. 18

СЕН-САНС – Концерт № 2 соль минор ор. 22

Или

ПРОКОФЬЕВ – Концерт № 1 ре бемоль мажор

***ЖЮРИ***

1. Председатель жюри – представитель России. Члены жюри – представители ведущих мировых фортепианных школ.
2. Члены жюри не выставляют своих учеников.
3. Жюри оставляет за собой право прерывать исполнение участника конкурса, программа которого превышает установленное время или не соответствует другим пунктам условий конкурса.
4. Результаты объявляются в конце тура каждой группы. Баллы, набранные участниками конкурса, не оглашаются.
5. Решение жюри окончательно и неоспоримо.

***РЕПЕТИЦИИ И ПОДГОТОВКА К ВЫСТУПЛЕНИЮ***

На время участия в конкурсе его участникам будет предоставлены классы для ежедневных индивидуальных занятий (не более 4-х часов в день), а также репетиции в концертных залах (по специальному расписанию).

THE 11th INTERNATIONAL

COMPETITION OF YOUNG PIANISTS

«A STEP TOWARDS MASTERY»

2 – 9, June 2017

St.Petersburg, RUSSIA

Member of the European Union of Music Competitions for Youth

FOUNDERS

Committee of Culture of St. Petersburg

Administration of the Frunzensky District of St. Petersburg

School of Arts for Children № 4, St. Petersburg

SECRETARIAT

School of Arts for Children № 4

192071. St. Petersburg, Bukcharestskaya str., 35, korp. 1

Tel.: (812) 360 1717, (812) 360 6274, (812) 360 9195

Fax: (812) 360 2031

E-mail [arts2002@yandex.ru](mailto:arts2002@yandex.ru)

[www.s2m.ru](http://www.s2m.ru)

Working hours – from 14 till 20 o’clock

TERMS OF THE COMPETITION

COMPETITION PROCEDURES

1. The 11th International Competition of young pianists will be held in St. Petersburg from 2 to 9 June 2017.
2. There are no restrictions in respect of the status of the participant (such as Musical School, Higher School, Academy, Conservatory or private education).
3. The age of the participants shall be up to 19 years inclusive.
4. The Competition participants shall be divided into three age categories:

Category A includes participants whose age shall be up to 11 years inclusive (born after 2 June, 2005),

Category B – from 12 to 15 years inclusive (born after 2 June, 2001),

Category C – from 16 to 19 years inclusive (born after 2 June, 1997).

The age category is determined by the date of the competition beginning – 2 June, 2017.

1. The order of the participant’s performance shall be established by drawing lots. A Competition participant shall take part in the drawing personally.
2. The electronic record elimination test (qualification round) shall be held before the Competition.
3. The Competition shall be consisting of three rounds. The first and the second rounds - solo performances, the third - with the orchestra.
4. The 1st and the 2nd rounds of the Competition shall be held at the School of Arts for Children № 4 of St. Petersburg using a Boesendorfer grand piano. The concert hall accommodates 400 people. 3d – at the Grand Hall of the St. Petersburg State Capella (June 8, 2017). The Award ceremony and the final concert will take place at the Small Hall of the St. Petersburg D. Shostakovich Philharmonic (June 9, 2017).
5. No more than 50% of the first round participants shall be admitted to the second round. No more than 4 participants of second round (in every age category) will be put on the list of the third round.
6. The Competition winners shall take part in the final concert. The exclusive right for video, audio records and photography belongs to the Organizing Committee of the Competition. No honorariums are paid to the participants for video or audio records made during the concert.
7. The total prize fund of 20000 € shall be divided in the following way:

Category A – 3500 €

Category B – 5500 €

Category C – 7000 €

Grand prize – 4000 €

1. The entrance fee – 100 €

APPLICATIONS

1. To become a participant, the Competition entrant must send the following documents by e-mail:

* Filled out application (application form is available on our site: [www.s2m.ru](http://www.s2m.ru))
* Competition entrant’s photo (color, 10 x 15 cm) for the booklet
* Copy of the Competition entrant’s birth-certificate
* Copy of the payment document confirming remittance in the sum of 50 % of an entrance fee
* The electronic recording

No later than the 1st of March, 2017.

Without the advance payment an applicant shall not be admitted to the Competition. In the event that an applicant who has paid its entrance fee is unable to or no longer wishes to take part in the Competition for any reason, the fee shall not be refunded.

1. Performing the Competition programme participants should strictly follow the order of compositions fixed in their applications. The declared programme cannot be changed, it is also not allowed to change compositions over from one round to another, as well as replace and repeat compositions. Participants who infringe these terms will be considered as hors-concourse participants and the Jury will not estimate their performances.
2. The electronic recording must contain two pieces (at the discretion of an applicant), including an etude. Comment: it is possible that these pieces will not be included into the Competition performances.
3. In the event of any disputes on the information written in these Terms, the Terms in the Russian language shall prevail.

REPERTOIRE

1. **Category A.** 
   1. The first round: solo performance of compositions contrasting by their character. No more than 10 minutes.
   2. The second round: solo performance of compositions contrasting by their character, including one piece of a composer of the participant’s country. No more than 15 minutes.
   3. The third round: performance of the First movement of a piano concerto:

BACH – Concerto № 5 f moll BWV 1056

HAYDN – Concerto D dur Hob. XVIII/II

MOZART – Concerto A dur KV 414

BEETHOVEN – Concerto № 1 C dur op.15

Comment: the candidate is free to choose the concerto also from the category B repertoire.

1. **Category B.**
   1. The first round: solo performance of one etude (Czerny, Moszkowski, Chopin, Liszt, Rachmaninov, Debussy, etc.), the first part of a classical sonata (Haydn, Mozart, Beethoven) and a piece (or several pieces) chosen by participant himself. No more than 20 minutes.
   2. The second round: solo performance including several compositions from the Baroque to our days, among them one piece by the composer of the participant’s country and one extensive piece by the romantic composer. No more than 25 minutes.
   3. The third round: performance of the First movement of a piano concerto:

BEETHOVEN – Concerto № 3 c moll op. 37

CHOPIN – Concerto № 1 e moll

GRIEG – Concerto a moll op. 16

RACHMANINOV – Concerto № 2 c moll op.18

SAINT-SAËNS – Concerto № 2 g moll op.22

or

PROKOFIEV – Concerto № 1 Des dur

Comment: the candidate is free to choose the concerto also from the category C repertoire.

1. **Category C.**
   1. The first round - a concert etude, a sonata (Haydn, Mozart, Beethoven), a piece by a Russian composer. No more than 30 minutes.
   2. The second round – a cyclic polyphonic composition by J.S. Bach (a suite, a prelude and fuga, a fantasia and fuga, etc.), an extensive piece of a romantic composer or a romantic cycle, a piece by a composer of the participant’s country. No more than 40 minutes.
   3. The third round - performance of the First movement of a piano concerto:

SCHUMANN – Concerto № 1 a moll ор. 54

CHOPIN – Concerto № 1 e moll

TCHAIKOVSKY – Concerto № 1 b moll

RACHMANINOV – Concerto № 1 fis moll ор. 1 (the Second edition)

RACHMANINOV – Concerto № 2 c moll ор. 18

SAINT-SAËNS – Concerto № 2 g moll op.22

or

PROKOFIEV – Concerto № 1 Des dur

JURY

1. Chairman: representative of Russia. Jury members – representatives of the world's leading piano schools.
2. The jury members cannot estimate the Competition participants whom they have instructed.
3. The jury reserves the right of interrupting a performance by Competition participants whose programme exceeds the established time or does not comply with other terms or conditions of the Competition.
4. The results shall be announced at the end of each round in each category. The jury points are not to be disclosed.
5. Decisions of the Competition jury shall be final and shall not be subjected to review.

PRACTICE AND REHEARSALS

1. For the period of participation in the Competition participants will be provided with auditoriums for practice (not more than 4 hours per day) and given the possibility to make a rehearsal in the concert hall (under special schedule).