**Седьмой международный конкурс и фестиваль**

**молодых пианистов-исполнителей и преподавателей фортепиано**

**«Бартоломео Кристофори» Санкт-Петербург 2019**

Место проведения: Время проведения: 18 - 20 мая 2019 (конкурс) Санкт-Петербург;

15 – 30 мая 2019 (фестиваль), Санкт-Петербург, города Ленинградской области.

Заявки принимаются по 7 мая 2019 года.

**Соучредители конкурса:**

Комитет по культуре Ленинградской области

Объединение педагогов фортепиано «ЭПТА» («EPTA – Russia»)

При поддержке

Ассоциации музыкальных конкурсов России

Общественной палаты Ленинградской области

Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства

Фортепиано – один из самых популярных и востребованных в современной культурной жизни и в педагогике музыкальных инструментов. Тем не менее, имя изобретателя фортепиано итальянского мастера Бартоломео Кристофори в настоящее время почти неизвестно не только многочисленным любителям музыки, но даже и многим педагогам. Наша цель возродить в современной общественной музыкальной жизни это имя. Именно ему мы обязаны расцвету европейской и отечественной фортепианной культуры, созданию отечественной фортепианной школы, которая дала миру целый ряд великих музыкантов таких как С.Рихтер, Э.Гилельс, Г. Соколов.

Кроме того, первые инструменты, созданные Б.Кристофори, появились в России именно в Санкт-Петербурге, а затем и во дворцах и усадьбах, которые сейчас относятся в Ленинградской области.

Поэтому главная цель нашего фестиваля-конкурса – возродить имя Бартоломео Кристофори в общественной музыкальной жизни и продемонстрировать все богатство музыкальной литературы, созданной именно для этого инструмента.

Развитие отечественных традиций, принятие лучших тенденций европейских и мировых фортепианных школ, развитие творческих контактов, воспитание юных исполнителей, которые составят цвет петербургской и российской фортепианной исполнительской школы – одна из основных задач нашего фестиваля и конкурса.

Задачи фестиваля-конкурса:

• развитие культуры фортепианного исполнительства;

• выявление и поддержка талантливых музыкантов-исполнителей и педагогов, способствующих развитию современной культуры;

• обмен творческим опытом между исполнителями, педагогами, поддержание постоянных творческих контактов между ними;

• повышение профессионального мастерства исполнителей и педагогов;

• проведение семинаров, концертов, мастер-классов и творческих встреч по различным направлениям фортепианного исполнительства;

• привлечение внимания со стороны государственных, общественных и коммерческих организаций к проблемам формирования молодежной культуры современного общества.

**Возрастные группы.**

В фестивале-конкурсе принимают участие исполнители в возрасте до 25 лет и старше (возрастные группы до 11 лет, 12 -15 лет, 16-18 лет, 19-22, 23-25, а также «преподаватели» в возрасте от 26 лет и выше без верхней возрастной границы).

Прослушивания проводятся по номинациям:

Фортепиано – соло и фортепианные ансамбли (на одном или двух фортепиано)

**Конкурсные прослушивания проводятся в 2** тура.

**Первый тур** – концертное исполнение конкурсной программы.

**Обязательным** является исполнение произведений, написанных для фортепиано, и произведений крупной формы. В репертуар не разрешается включать произведения, написанные для клавира (клавесин, чембало, клавикорд, харпсихорд, спинет и др.старинные клавишные инструменты) и органа.

**Второй тур** - концертное исполнение одного произведения по выбору участника.

Во втором туре участвуют только конкурсанты, набравшие максимальное количество баллов и рекомендованные жюри к соисканию «Гран-при» конкурса.

В заключительном концерте принимают участие лауреаты 1 степени конкурса и ансамбли, отмеченные жюри конкурса для участия в заключительном концерте.

Заключительный концерт может быть совмещен с конкурсным прослушиванием 2 тура.

В рамках фестиваля проводятся мастер-классы членов жюри.

**Жюри** – концертирующие исполнители-солисты, ансамблисты России и зарубежья. Список членов жюри не разглашается до публикации в буклете фестиваля.

**Определение победителей**: Результаты конкурсных прослушиваний объявляются Председателем (сопредседателем) жюри в конце конкурсного дня по номинациям в каждой возрастной категории и публикуются на сайте.

Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

**Оцениваются**: осмысленность, артистичность и техника исполнения; уровень мастерства, художественного вкуса и культуры.

**Награды**: Победителям конкурса присваивается звание Лауреата или Дипломанта международного конкурса «Бартоломео Кристофори» Санкт-Петербург 2019.

Другим участникам конкурса и участникам фестиваля присваивается звание Дипломанта международного фестиваля и награждаются Дипломами фестиваля.

Победители в номинациях, а также все участники конкурса и фестиваля награждаются подарками или памятными сувенирами.

Общий призовой фонд конкурса и фестиваля 125 000 рублей.

**РЕПЕРТУАР:**

Продолжительность исполняемой программы:

до 11 лет – не более 10 минут , 12 - 15 лет – не более 15 минут, 16 – 18 , 19 - 25, преподаватели (или старше 26 лет) – не более 20 минут.

Если продолжительность программы больше указанной в требованиях, жюри имеет право остановить исполнение на конкурсе.

**Требования по возрастным группам:**

Во всех возрастных группах приветствуется исполнение произведений ранней классики, созданных для фортепиано

**Возрастная группа до 11 лет**: свободная программа, Желательно включить одно произведение, принадлежащее классическому стилю или ранней романтике (вариации, рондо, часть сонаты или сонатины, пьеса, написанная в свободной форме), другое – по выбору исполнителя.

**Возрастные группы 12-15 лет, 16–18 лет.** Обязательно включать в программу одно произведение, принадлежащее классическому стилю или ранней романтике (часть сонаты или сонатины, вариации, рондо, пьеса, написанная в свободной форме), другое (другие) – по выбору исполнителя. Всего рекомендуется к исполнению не боле трех произведений.

**Возрастные группы 19–25 лет, преподаватели (старше 25 лет).**

Обязательно включение в программу произведения крупной формы, созданной композиторами венской классической школы (допускается исполнение 1-2 частей сонат, вариаций, рондо), пьес композиторов-романтиков, а также произведений других стилей.

**ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ:**

Оплата расходов, связанных с пребыванием участников, преподавателей, концертмейстеров и сопровождающих лиц (все транспортные услуги, проживание в гостинице, суточные расходы), и регистрационный взнос производят рекомендующие организации, участники, спонсоры, различные фонды, общества и т.д.

Организационный взнос за участие в конкурсе перечисляется на счет Санкт-Петербургского центра развития духовной культуры до 7 мая 2019 года (реквизиты см.на сайте [www.sp-culture.com](http://www.sp-culture.com/) в разделе «Реквизиты для перечисления орг.взноса»):

• Для солистов: возрастная группа до 11 лет – 2500 рублей, 12 - 16 лет – 3000 рублей, 17-20 лет – 3500 рублей, 21-25 года – 4000 рублей, старше 26 лет – 4300 рублей.

• для дуэтов и ансамблей  возрастная группа до 11 лет – по 2000 рублей с каждого участника, 12 - 16 лет - по 2500 рублей с каждого участника, 17-20 лет - по 2800 рублей, 21-25 года – по 3500 рублей, старше 26 лет – по 3800 рублей с каждого участника.

Возраст участников считается на день открытия конкурса.

В случает отказа от выступления (по любой причине) сумма орг.взноса не возвращается.

Для участия в конкурсе необходимо до 7  мая 2019 г.:

- прислать заявку о солисте или коллективе по электронной почте:info@sp-culture.com

- оплатить организационный взнос по безналичному расчету (оплата должна быть произведена к моменту регистрации участников)

При оплате орг.взноса банковским переводом обязательно указать **в графе «назначение платежа» орг.взнос за участие в кокнкурсе за….**(фамилию участника, за которого производится оплата орг.взноса).

.

Бланк заявки размещен на сайте www.sp-culture.com .

Заявка может быть написана также в свободной форме. В ней указывается: Фамилия и имя участника, возраст каждого участника на день открытия конкурса, Ф.И.О. преподавателя или творческого руководителя ансамбля, учебное заведение, город, страну, которые представляет участник, программу, хронометраж, название номинации.

Отдельным файлом присылается фотография для буклета и ксерокопия 1-2 страницы паспорта участника конкурса (или свидетельство о рождении).

Присланные файлы называются по фамилии исполнителя, записанной латинскими буквами.

Подача заявки является подтверждением принятия условий конкурса.

**Прием заявок по усмотрению оргкомитета может быть продлен на 1-2 дня, а может быть (при превышении количества участников потем или иным номинациям) и прекращен ранее установленного оргкомитетом срока.**

Пожалуйста, следите за информацией на странице конкурса и в группе в ВК.

Контакты:

арт-директор конкурса и фестиваля

доктор педагогических наук, лауреат международных конкурсов,

профессор, заведующий кафедрой фортепиано

Санкт-Петербургского государственного института культуры,

директор Санкт-Петербургского центра развития духовной культуры

председатель Санкт-Петербургского отделения «Объединения фортепианных педагогов «ЭПТА» («EPTA» European Piano Teacher Association)

Щирин Дмитрий Валентинович

+7 911 211 54 34 или +7 931 304 34 17

Оргкомитет: +7 911 211 5435, e-mail: [info@sp-culture.com](mailto:info@sp-culture.com)